

POLONIA

Walesa llamó a levantar la huelga

Página/15



DALLAS

Infierno en la pista 18

Página/11

Página/12
el país a diario

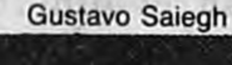
Buenos Aires, jueves 1º de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 379 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

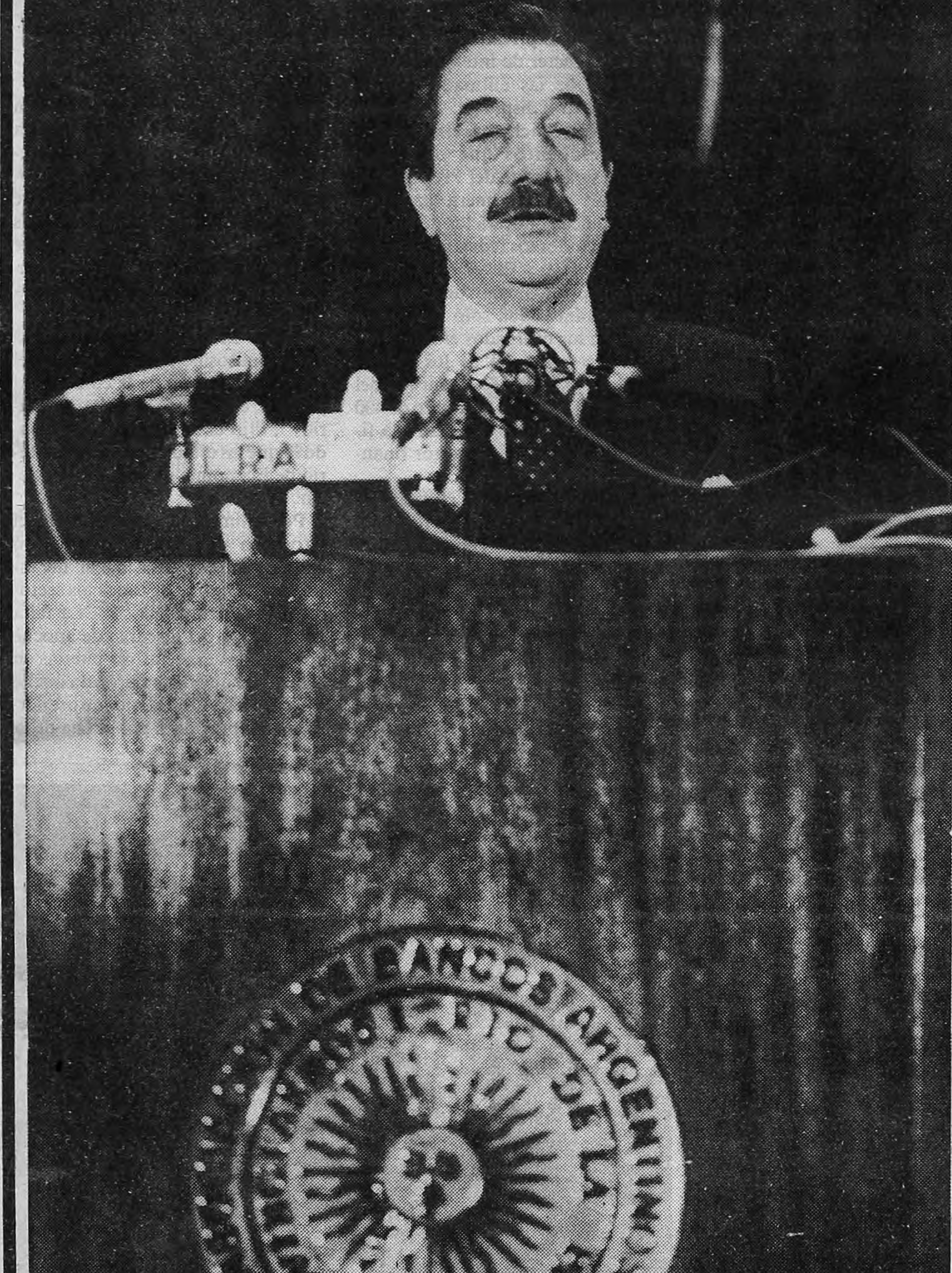
Alfonsín insistió en su defensa del ''Plan Primavera'' y aseguró que ''la inflación se está planchando''

Página/2/3

TINTORERIA DON RAUL



Gustavo Saiegh



Presidente Raúl Alfonsín ante los banqueros.

Potestad, *por Eduardo Pavlovsky*

24

Los promotores del olvido, *por Mirta Mántaras*

4

MEDIALUNAS

Cuando se acomodó en el asiento trasero del Falcon blanco del juzgado, los gritos rebotaban en su oído como una letanía. Dio un largo soplido y después miró la calle. Quedaban policías arrastrando los pies, papeles y pequeños grupos que se dispersaban entre la bronca. En ese momento supo que su decisión iba a perseguirlo un largo tiempo. Apartó ese pensamiento que le molestaba, y preguntó con simpatía, tratando de armar un programa:

—¿Desayunamos en la Regional?

Todos aprobaron la propuesta cuando el Falcon comenzó su ronroneo. A su lado Caraballo, oficial de inteligencia de la Delegación Regional de Morón, se hacía agua la boca pensando en un par de medialunas después de aquella noche interminable. El sol de invierno comenzaba a animársele al cielo de Morón. Eran casi las seis de la mañana. El Falcon recorrió con rapidez las ocho cuadras que separan al juzgado de la Regional, y allí el juez Alejandro Sañudo devoró su desayuno.

Los hospitales nacionales continúan parados por la huelga médica

HASTA EL SABADO EVITE EL CONTAGIO

Página/10

Opinión

Por Jordan Gurfel *

Después de los silbidos

Se puede buscar un poco de racionalidad después del escándalo de la Sociedad Rural, del sábado 13? Aun hoy, con los ánimos más calmados, creo que en el debate faltan elementos clave.

La apertura del doble mercado de cambios no significó meter la mano en el bolsillo del productor. Esta apertura se implementó en un momento del año en que la mayor parte de la cosecha de soja ya había sido vendida, y la de trigo había sido liquidada un buen tiempo atrás.

Los productores agropecuarios sólo deberían sentirse legítimamente despojados de un ocasional beneficio excesivo. Estas superganancias están en función de los altos precios internacionales como consecuencia de la sequía en los Estados Unidos. La silbatina de la Rural no hizo más que reivindicar una apropiación integral de la superganancia. Fue, también, una protesta anticipada frente a la posibilidad de que parte de estos excedentes sea aprovechada por el resto de la sociedad. Una protesta anticipada e injustificable.

Si bien es cierto que el desdoblamiento cambiario recortó parte de los beneficios que estaba obteniendo el agro, no puede ignorarse que esta medida se adoptó en el marco de una política de tipo de cambio que sigue siendo alta, y que se expresa entre otras cosas en el poder adquisitivo de los productos del agro en el mercado interno. Cuando uno compara precios relativos de 1980, época en que el presidente Videla y su ministro José Alfredo Martínez de Hoz concurrían sin silbatinas a la Exposición Rural de Palermo, con los de agosto de 1988, obtiene interesantísimas conclusiones:

1. Si en 1980 hacían falta 5,37 toneladas de trigo para adquirir una tonelada de chapa laminada en frío, en agosto de 1988 se requieren 3,59 toneladas. Si en 1980 se necesitaban 4,48 toneladas de cereal para comprar una tonelada de chapa laminada en caliente, hoy bastan 2,95. Para adquirir cemento hoy se requiere un 14,3 por ciento menos de trigo que en 1980.

2. Si en la época en que no había silbatinas en la Rural hacían falta 136,62 toneladas de trigo para comprar un automóvil, hoy se requieren sólo 75,6. Y si en aquella época se necesitaban 412,51 toneladas para reunir el dinero suficiente para comprar una cosechadora, hoy hace falta menos de la mitad: 196,08 toneladas.

3. Los precios relativos sólo empeoraron en el área de combustibles. Si en 1980 se requería 0,60 tonelada de trigo para adquirir una tonelada de fuel oil, hoy se requiere 0,87 tonelada de cereal.

Campo-ciudad y agroindustria son antinomias irracionales. Impiden la complementación y la síntesis imprescindibles para que la Argentina se mantenga como nación. Prefiero, mejor, la racionalidad. Acalla temores, disipa agresiones imaginarias, espanta fantasmas. Y permite comprobar que hasta los escándalos son pedagógicos.

** Seudónimo de un conocido empresario.*

Alfonsín cortejó a los banqueros

El presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, aseguró anoche que está gestándose un "contrato social", cuyo germen se manifiesta en el acuerdo alcanzado con la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio que permitirá, en su primer tramo de implementación, llegar a setiembre con "una inflación baja" y con tasas de interés "planchadas".

"Esta es una alianza entre la producción y la democracia" exaltó el Presidente anoche al dejar formalmente cerradas las deliberaciones de la sexta Convención de Bancos Privados Nacionales que, organizada por la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA), tuvo lugar en el Plaza Hotel de esta ciudad.

Ante una asistencia casi perfecta, que abarrotó la capacidad del Salón de Fiestas con vista a la plaza San Martín, el Presidente no dudó cuando sostuvo que el nuevo plan antiinflacionario "permite acabar con un impuesto tremendo que afecta los ingresos de los trabajadores".

Entre los invitados, además del presidente de la entidad anfitriona, Roque Maccarone —representante además del poderoso Banco Río— estaban casi todos los integrantes del gabinete nacional. Los ministros Juan Vital Sourrouille, Ideler Tonelli, Enrique Nosiglia, el vicepresidente Víctor Martínez, el titular del Banco Central, José Luis Machinea y el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, entre otros.

También estaban presentes el dirigente del gremio plástico y diputado nacional Jorge Triaca, que no pudo escuchar la primera parte del discurso presidencial como consecuencia de una extensa presentación que le hizo un desconocido caballero que le prometió hablar de negocios al día siguiente. Otro gremialista, el bancario Juan José Zanola, prefirió posar para los fotógrafos junto a importantes banqueros luego del mensaje presidencial, copa de champagne en mano. En el estrado principal se agruparon también dirigentes empresarios y rurales de la talla de Guillermo Alchouron, titular de la Sociedad Rural Argentina, y representante de la Unión Industrial y la Cámara Argentina de Comercio.

La idea de "un contrato" no social, sino "fiscal" fue lanzada al ruedo por Maccarone durante su discurso y tomada inmediatamente por el presidente Alfonsín, quien improvisó su alocución, presentada por el locutor como un simple "saludo". "Es una idea sugerente —dijo el mandatario— que el Gobierno está dispuesto a impulsar". Citó como primer paso en ese rumbo el acuerdo de la UIA y la CAC para el lanzamiento del Plan Primavera, e involucró en el mismo "a la propia ADEBA, por la cual nos sentimos acompañados".

Alfonsín puso de relieve también los logros oficiales en materia fiscal a través de la reforma del sistema previsional, la sanción de la ley de Coparticipación Federal y las pautas de financiamiento de las empresas públicas. Fustigó a los regímenes de Promoción Industrial, que nos cuestan —dijo— 2500 millones de dólares al año.

"Si el Estado no cumpliera sus compromisos no podríamos pedir el esfuerzo conjunto de la comunidad privada, como el de tener bajos salarios", dijo el Presidente, admitiendo lo que las estadísticas del Ministerio de Economía se empeñan en negar.

Por último, Alfonsín criticó "el egoísmo corporativo que no comprende que debe haber un esfuerzo equitativo de todos los sectores para superar la crisis". La falta de anuncios del discurso de anoche aumentó las expectativas puestas en el mensaje que formulará esta noche en la Sociedad Rural, donde presidirá las celebraciones por el Día de la Industria.

Para bancos, el Mundial

El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, anunció ayer a la tarde, al clausurar la Sexta Convención de la Asociación de Bancos Nacionales una serie de medidas para reformar el funcionamiento del sistema financiero local, que fueron sugeridas por el Banco Mundial. El funcionario adelantó, frente a los banqueros locales, que enviará al Congreso Nacional un proyecto de ley para la creación de un "Instituto para la Garantía de los Depósitos, la Recuperación y la Liquidación de Entidades Financieras". Esta medida fue acordada, entre otras, con los funcionarios del Banco Mundial, que permanecieron durante tres semanas en el país y regresaron a Washington anteayer, como contraparte de un crédito por 400 millones de dólares.

La misión del organismo financiero internacional, que estuvo encabezada por su vicepresidente, Shamid Hussain, permaneció en el país durante tres semanas. Además de examinar la marcha del Plan Primavera, discutieron con el equipo económico el apoyo financiero de la entidad crediticia. Una versión difundida por la revista *Somos* da cuenta de una batería de medidas que acompañarían el dinero del Banco: ampliación de la capitalización de la deuda para el pago parcial de exportaciones, disminución de la alícuota del IVA, flexibilización de las leyes laborales, y un cronograma de privatizaciones. Para no extender la intriga, el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, difundirá hoy los *papers* de los acuerdos con el Banco Mundial que, en definitiva, serán los que confirmen o desmientan la versión.

Machinea adelantó parte de las medidas financieras en la convención de ADEBA, que en su totalidad ya habían sido publicadas por **Página/12** (ver recuadro). El funcionario, que clausuró por tercera vez consecutiva la reunión de los bancos locales, hizo un balance de su gestión al frente del Banco Central. Presentó como un logro la paulatina liberalización de los negocios financieros: "la compra y venta de monedas extranjeras no debe buscar la clandestinidad".

Dentro de las nuevas medidas anunciadas, figura la creación de un instituto para controlar el funcionamiento de las entidades financieras —donde participarán en la conducción entidades privadas—, que asumirá el carácter de interventor o liquidador de las entidades que el Banco Central disponga.

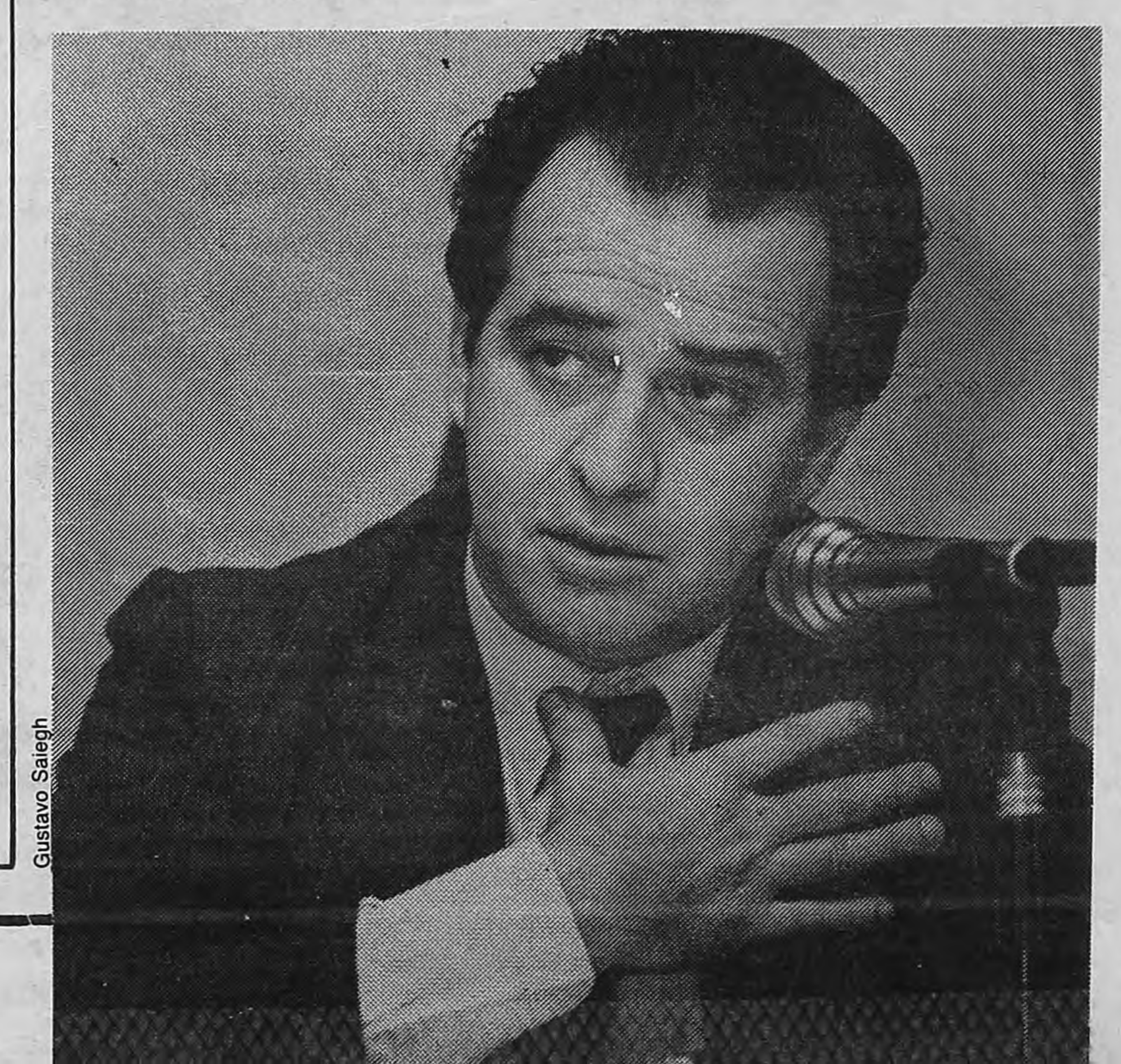
También Machinea explicó que los redescuentos que otorga el Central serán parte del Presupuesto Nacional, y "por primera vez la opinión pública conocerá los destinos y costos de todos los redescuentos presupuestables". "En otras palabras —remarcó— los redescuentos netos serán durante 1988 sólo un 15 por ciento de los otorgados el año anterior." Este era uno de los puntos esenciales exigidos por la misión del Banco para entregar el crédito de 400 millones de dólares destinados a financiar la reforma del sector financiero.

Al final del discurso, el titular de la autoridad monetaria se refirió al Plan Primavera. "Tenemos clara conciencia de lo que está en juego", comenzó. Luego fue terminante: "No hay lugar para libertades, concesiones y desvíos en el ajuste de las cuentas públicas. Entonces, la política monetaria será todo lo dura que deba ser, en la medida que tanto en el sector público como en el privado no entiendan el compromiso".

Una reforma con sugerencias

La reforma del sistema financiero, para la cual el Banco Mundial otorgará un crédito de 400 millones de dólares, viene acompañada de una serie de medidas que el organismo multilateral sugirió a las autoridades del Gobierno. El informe que elaboró el directorio del Banco y que lleva la firma de su presidente, Barber Conable, fue publicado en abril por **Página/12**. Los puntos más destacados del acuerdo son los siguientes:

- Reestructuración de los bancos oficiales: Racionalización y saneamiento de los bancos Hipotecario Nacional y BANADE; este último dejará de captar depósitos de corto plazo, lo que implicará una reducción en el número de sucursales y en la cantidad de personal.
- Presentar junto al Presupuesto Nacional, todos los redescuentos que extenderá el Banco Central en el año.
- La publicación de los balances y estados patrimoniales de todas las entidades privadas del sistema.
- La creación del Instituto para la Garantía de los Depósitos, la Recuperación y la Liquidación de Entidades Financieras.
- Disminución en el otorgamiento de líneas de redescuentos; en el informe se destaca la situación que se creó con el Banco Hipotecario el año pasado.
- Aumentar la movilización de depósitos, mejorar la asignación del crédito y reducir su costo. Para ello la reforma incluye la liberalización de las tasas de interés, la promulgación de estrictas normas regulatorias para las carteras de los créditos de los bancos, y la creación del Instituto de Garantía.
- Avanzar en la liberalización de todo el sector financiero.
- Solucionar el sobredimensionamiento del sistema, vendiendo las entidades intervenidas por el Banco Central. En este punto Machinea mostró su resultado en ADEBA al informar que en el primer semestre de este año el Central vendió 230 sucursales de bancos liquidados.


Gustavo Saiegh

Alentado por los aplausos del medio millar de banqueros y empresarios que asistieron al cierre de la convención de ADEBA, el Presidente defendió el Plan Primavera, justificó algunos errores y concluyó que "lo malo de la democracia es que cuando uno aprende, lo echan". Por su parte, Machinea anunció reformas en el sistema financiero, acordadas con los funcionarios del Banco Mundial, mientras crecen las expectativas por el discurso que pronunciará Alfonsín por el Día de la Industria, que será festejado curiosamente en la Sociedad Rural.


Gustavo Saleigh

De izq. a der.: Ideler Tonelli, Roque Maccarone, Raúl Alfonsín, Juan Sourrouille y Enrique Nosiglia.
Presidente, ministros y banquero en la clausura de la convención de ADEBA.

El Día de la Industria se festeja en la Rural

(Por Jorge Velázquez) **El rol protagónico que asumió el presidente Raúl Alfonsín para evitar en las últimas semanas el derrumbe del Plan Primavera volverá a emerger esta noche durante la cena de celebración del Día de la Industria que, curiosamente, se realizará en el restaurante de la Sociedad Rural Argentina. Ahí, el primer mandatario pronunciará un discurso que buscará consolidar alianzas, acercar a los más díscolos y comprometer al conjunto de los empresarios en esta nueva edición de un programa antiinflacionario.**

Son varias las heridas que se mantienen abiertas en la relación Gobierno-empresarios. La refinanciación de los pasivos de las pequeñas y medianas industrias podría ocupar una parte del mensaje presidencial, aunque con características particulares: se dejará expresada la voluntad de llevar adelante esa operación, pero una vez que los resultados concretos del plan estén a la vista. Las autoridades entienden que la baja de la inflación y de las tasas de interés contribuirá a una virtual "licuación" de las deudas a medida que transcurran los días y los efectos del plan se profundicen. De esta forma quedará a salvo el presidente del textil Claudio Sebastiani, la principal apoyatura del acuerdo entre la UIA y el equipo económico desde las filas del opositor Movimiento Industrial Nacional, controlado por el desarrollismo dentro de la entidad fabril.

El Presidente tendrá también palabras cordiales para comerciantes e industriales, que en los últimos días protagonizaron un enfrentamiento como consecuencia de las denuncias recíprocas sobre colchones y sobreprecios en los productos alimenticios.

Tampoco ahorrará críticas para los sectores más enfrentados al Plan Primavera, y apelará a la solidaridad de conjunto para solucionar la crisis económica que atraviesa el país. De esta forma piensa no sólo atraer a tirios y troyanos, sino también evitar que la Unión Industrial o la Cámara Argentina de Comercio pretendan "despegar" paulatinamente de los compromisos con el programa, según revelan los propios empresarios en ocasiones especiales.

Por su parte, el titular de la UIA, Eduardo de la Fuente, prepara también su libreto. Repasará los motivos que obligaron a la entidad a apoyar el programa oficial, hará un balance favorable del primer mes de ejecución, pero destacará la responsabilidad que de ahora en más cabe al Gobierno en materia de reducción de gasto público y déficit fiscal. Un párrafo aparte utilizará —al igual que Alfonsín— para descalificar el supuesto enfrentamiento entre los sectores del agro y la industria.

Mientras, varios de los participantes que esta noche estarán sentados a la mesa con ambos presidentes hicieron conocer ya su punto de vista de esta nueva celebración del Día de la Industria. El vicepresidente de la UIA, el bodeguero peronista Arnaldo Etchart, sostuvo que "desde 1976 el país está atrapado por las recetas tecnócratas, cuyo único resultado es la desindustrialización, la caída de la producción del campo y el aumento de la marginalidad". Si bien aclaró que "no hay lugar para falsos enfrentamientos" entre el agro y la industria, sostuvo que este último sector "evitará que el país desaparezca a expensas de los tecnócratas y los modelos agropastoriles que nunca dieron salida a la Nación".

Por su parte, el Consejo Argentino de Empresarios (CADE) —un nucleamiento de orientación justicialista—, difundió un documento en el que exhorta a "hacer un esfuerzo adicional de creatividad para que los frutos del desarrollo se distribuyan equitativamente". Respecto de la disyuntiva entre agro e industria, sostiene que "los países que tienen los mayores niveles de productividad en el sector primario son los industrializados", por lo que considera que "el debate no puede limitarse al tironeo principista sobre el tema de las retenciones".

La agrupación que compite con el Movimiento Empresario Justicialista que lidera Etchart por la representatividad del capitalismo peronista, manifestó también que "el mercado interno es el ámbito natural para el desarrollo de la industria argentina", a la vez que remarcó que "la política de importaciones no puede ser instrumento antiinflacionario o de regulación de la política monetaria y fiscal de corto plazo".

El ganado por las nubes

En tanto el presidente Raúl Alfonsín, como parte de su intensa actividad como negociador directo con los empresarios, sostuvo una nueva reunión con los representantes de los sectores de cristalería y petroquímica para evitar un rebrote inflacionario en setiembre, estimaciones privadas anuncian que el costo de vida para agosto se ubicó en un 33,3 por ciento. Este porcentaje fue difundido por el Instituto de Política Económica y Social (IPES), que lidera el ex candidato a diputado por el peronismo Jorge Domínguez.

Más allá de los esfuerzos oficiales, el ganado vacuno siguió la ruta opuesta y ayer volvió a subir, con lo que agosto cerró con alzas de entre 35 y 40 por ciento, según los diferentes tipos. En vista de este comportamiento, los minoristas nucleados en la Mesa de Enlace Nacional hicieron un llamado a reducir sus compras de carne vacuna, sustituyéndola por productos como el pollo.

Sólo en esta semana la carne aumentó en casi 11,6 puntos. Este registro recaerá casi íntegramente en el costo de vida del mes que se inicia hoy. El nivel general de los precios al consumidor se incrementó en 2,1 por ciento durante la cuarta semana de agosto, confirmándose la desaceleración iniciada a partir de la segunda quincena del mes. Este resultado, según la encuesta semanal del Instituto de Política Económica y Social (IPES), "hará que el efecto de arrastre para setiembre sea bajo".

De acuerdo con el IPES —cuyos datos suelen ser acertados—, "la inflación de setiembre dependerá, para ser de un dígito, de la evolución de dos rubros decisivos: Alimentación y Bebidas (por la carne y las verduras), e Indumentaria (por el cambio de estación)". La carne y el azúcar —dos enclaves de poder político— lideraron las alzas, según revela la encuesta, con un incremento de casi 51 por ciento cada uno, con respecto a los promedios de julio.

El subsecretario de Política de Precios, Carlos Bonvecchi, presente en la reunión que mantuvo el Presidente con los empresarios en Olivos, informó que el acuerdo logrado fue, como en los anteriores casos, que las empresas mantuvieran sin variaciones hasta el 30 de setiembre los precios facturados al comercio vigentes al 16 de agosto pasado. Bonvecchi dijo que se pidió a los empresarios un "esfuerzo adicional" para setiembre y confirmó que a partir de mañana las empresas, en línea con el decreto 312, podrán aumentar el 3,45 por ciento sobre sus precios de lista, excepto "todas aquellas que estén dentro de estos acuerdos particulares".

La Municipalidad metropolitana informó de un aumento del 9,5 por ciento para el servicio de guarda y estacionamiento en garajes y playas privadas a partir de hoy. Al mismo tiempo, para cumplir con la parte gubernamental de los acuerdos de precios con los empresarios, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, anunció la formación de "comisiones especiales" para "analizar todo el sistema tributario argentino", que estarán integradas por la Unión Industrial Argentina, por la Cámara Argentina de Comercio y por funcionarios de Hacienda. El objetivo sería simplificar el actual régimen y reducir la evasión fiscal.

33,3: la inflación de agosto según IPES

NIVEL GENERAL	33,3
Alimentación y Bebidas	36,2
Indumentaria	24,5
Vivienda, Combust y Elec.	29,5
Equip. y func. del Hogar	34,7
Atención Médica y gastos para la Salud	37,4
Trans. y Comunicaciones	38,2
Esparcimien. y Educación	19,8
Bienes y Servicios varios	28,2

ACLARACION: los aumentos porcentuales corresponden a la comparación entre el nivel promedio de los precios de agosto respecto de los de julio.

Alfonsín viaja en noviembre a Italia

Hay "interés italiano en contribuir a la recuperación de la economía argentina", según dijo el vicepresidente del Consejo de Ministros de la República Italiana, Gianni de Michelis. El visitante se entrevistó con el canciller Dante Caputo, tras lo cual destacó la importancia de la futura aprobación legislativa del Tratado de Relación Particular. Michelis anticipó una probable visita del presidente Raúl Alfonsín a su país en el mes de noviembre próximo y dijo que "Italia pretende una lista de prioridades argentinas para aplicar el tratado entre ambos países".

Sin novedad con el dólar

Con un aumento del 0,28 por ciento respecto de la cotización del martes, el dólar marginal cerró ayer a un valor de 14,35 para la compra y de 14,40 para la venta, de manera tal que la divisa norteamericana registró en el mes un incremento cercano al 15 por ciento. En la Bolsa de Comercio, en tanto, frente al ritmo inflacionario de agosto muy pocos sectores en materia de rentabilidad real lograron ubicarse favorablemente en el cierre del mes, por lo que un amplio número de alternativas, a pesar de las diferencias positivas, no resultaron rentables. El índice de la Bolsa de Comercio dejó un avance del 27,71 por ciento, diferencia que se extiende en determinados papeles.



Los promotores del olvido

Un proceso judicial cuenta con varias etapas en las cuales se toman decisiones provisorias que pueden ser objeto de recursos de apelación para expresar la disconformidad con las resoluciones de los jueces, en las tres instancias que garantiza el debido proceso.

La decisión de otorgar la tenencia de Juliana a sus padres adoptivos es una medida entre tantas y esencialmente provisoria porque deberá tenerse en cuenta sucesivamente aquello que más convengan para el interés de la menor.

El sentimiento de perder o ganar un derecho porque sea la familia adoptiva o la de sangre la que cuide a la niña fue promovido desde los sectores cómplices con la dictadura militar, que es responsable del secuestro y desaparición de sus padres.

Los jueces podrán acertar o equivocarse en estas decisiones provisorias, y en este último caso la necesaria transparencia de sus actos contará con el control de la comunidad, que es la única fuente de las leyes, para producir las rectificaciones correspondientes.

La sociedad debe sortear el manipuleo de la prensa adicta al "Proceso", porque es víctima, igual que las familias Fontana, Treviño y la propia niña, del daño social que causaron sus mentores que reptan detrás y buscan un "punto final" a la búsqueda de los niños desaparecidos.

Ese poder establecido que logró su riqueza a costa de una dictadura que destruyó el patrimonio humano y económico de los argentinos procura pagar en democracia con un "agradecimiento debido" las cuentas pendientes con su brazo militar.

Utiliza, para ello, a las personas y sus sentimientos creando un clima de inseguridad para muchos legítimos adoptantes que no se asimilan a este caso, poniendo en duda los derechos humanos de una niña que merece saber la verdad: que no fue abandonada ni cedida, sino violentamente arrancada a sus padres, a quienes cobardemente se les coartaron todos sus derechos y permanecen desaparecidos.

El trámite legal tendrá sus tiempos y sus contingencias, pero culminará, sin duda, con el propósito de la ley de darle a la menor lo más apropiado para sus necesidades, con la ayuda de los adultos que sabrán conciliar todos los afectos que le brindan.

Pero a los que no hay que perder de vista es a los promotores del olvido, porque contra ellos no hay recurso y manipulean con impunidad los sentimientos de sus víctimas con una acción psicológica idéntica a la empleada por los represores para engañar a la comunidad.

Toda esa inmensa energía que está en movimiento requiere ser sostenida con firmeza, porque hay cientos de niños que no fueron hallados y sólo cuentan con una sociedad con memoria para encontrar la verdad sobre sí mismos y sus padres sumidos en las sombras, víctimas de la incertidumbre sobre su origen y sobre su vida misma.

Los padres adoptivos no quieren visitas de los abuelos de Juliana

El matrimonio Treviño rechazó conceder un régimen de visitas a los abuelos sanguíneos de Juliana.

(*Por Andrea Rodríguez*) El matrimonio Treviño Rivarola apeló la medida por la cual el juez subrogante de Morón, Alejandro Sañudo, pretendió —en la misma madrugada en que concretó la devolución de la guarda de Juliana— que propusieran un régimen de visita para los Sandoval Fontana, familia de sangre de la niña hija de desaparecidos. Como contrapartida, los abogados de parte de los Fontana presentaron un régimen de visita concreto ante la Cámara Federal de San Martín.

"Con los Fontana hay que esperar el momento oportuno para conversar", dijo el adoptante José Treviño. Su abogado, Fernando Moreno, agregó por su cuenta que "el período de visitas debe ser voluntario, no impuesto por la ley". Ante la actitud negativa insinuada en las declaraciones y concretada en la apelación, la respuesta de las Abuelas de Plaza de Mayo no tardó en llegar: "Si en otros casos aceptamos un régimen de visita acordado, ante las ambigüedades y el doble mensaje permanente de los Treviño Rivarola queremos un régimen muy explícito, y fijado por la Justicia", dijo Isabel de Mariani (presidenta de la institución) a este diario. La propuesta que los Fontana presentaron consiste en 3 visitas semanales de dos horas, un fin de semana alternado, un mes durante las vacaciones estivales y el período de vacaciones de invierno escolar.

La apelación de los Treviño Rivarola fue en realidad favorecida por el juez subrogante (sin acuerdo del Senado) Sañudo. "Deberán presentar (los adoptantes) una propuesta de régimen de visita si dan su conformidad (también los adoptantes) para que la menor Juliana Inés mantenga contacto asiduo con los nombrados (los Sandoval Fontana)", escribió el magistrado en su medida. Lo hizo recién en la madrugada del martes último, cuando habían pasado ya por lo menos una decena de horas desde que comunicara su decisión a las partes. Sañudo había reconocido, aunque sólo en los considerandos de su resolución a favor de devolver la guarda de Juliana a los Treviño Rivarola, "la validez del estudio hemogenético que acreditó que los padres biológicos de Juliana son Liliana Fontana y Pedro Sandoval, desaparecidos desde el 1° de enero de 1977". El artículo 376 bis del Código Civil dice que si se reconoce el vínculo de sangre, los familiares biológicos tienen derecho al régimen de visita.

Con respecto al vínculo de sangre acreditado entre Juliana y los Sandoval Fontana, los padres adoptivos Treviño Rivarola insisten en negarlo. Hace ya más de un mes que impugnaron los análisis hemogenéticos que revelaron la pertenencia biológica de la niña. Hasta en esto, el juez Sañudo no fue todo lo cauteloso que le requiere su condición de subrogante: antes de dar curso a la impugnación de los adoptantes y realizar nuevos análisis, resolvió el cambio de guarda. Dejó sentada la validez de la pericia realizada en los considerandos de su decisión. "No puedo estimar de momento al menos que se haya presentado alguna variante procesal de relevancia" que los cuestione, escribió Sañudo. Pero no habló sobre la relación biológica de Juliana con los Sandoval Fontana en la parte resolutiva de la devolución de guarda a los Treviño Rivarola. "Que la Justicia haga todos los análisis, que sean necesarios, porque cuantas más veces se confirme la identidad de Juliana será mejor para ella" dijo Isabel de Mariani a este diario ayer.

En su resolución de devolución de guarda —en la que no estipuló régimen de visita ni confirmó relación biológica—, el juez Sañudo aclaró, en cambio, "la difícil disyuntiva que se me presenta en este caso peculiar en el que debo pronunciarme". En la madrugada del martes, cuando no sabía cómo hacer para efectivizar su medida, su dificultad llegó a tal punto que debió reclamar la presencia del secretario de Justicia, Enrique Paixao. El funcionario acudió y se puso a su disposición. Pero entonces Sañudo le dijo: "No necesito nada; tengo que pensar, tengo que pensar". Sin embargo cuando Paixao se paró para irse, el juez subrogante imploró: "¿Pero cómo, usted se va?". Paixao se fue, y él resolvió devolver a Juliana con la Guardia de Infantería.



Juliana con su prima Natalia Fontana en casa de sus abuelos.
No habrá visitas y sigue el cuestionamiento de su identidad.

Amenazan con noticias de Aldo Rico

"Ya va a tener noticias de (Aldo) Rico mucho antes de lo que usted cree", escuchó sorprendido el ex juez federal de Morón, Juan María Ramos Padilla, de boca de otro ex magistrado —y también funcionario de tres dictaduras militares—, el doctor Florencio Varela, entre cables, extras y cámaras de televisión.

La escena se produjo ayer, fuera de cámara, al término del programa "Con ustedes...", que conduce Fernando Bravo. Durante la grabación, Ramos Padilla defendió su decisión de devolver a Juliana a sus abuelos, frente a los ataques de Varela, quien se manifestó abiertamente en favor del reciente fallo del juez subrogante Alejandro Sañudo. También Varela acusó a Ramos Padilla de "haber puesto en crisis la legalidad en la Argentina". Esto llevó al ex juez de Morón a recordar los encuentros de Varela con el carapintada Aldo Rico, cosa que no sólo no desmintió, sino que coronó con la amenaza fuera de cámaras.

El currículum de Varela justifica esta actitud. Amigo del ex ministro de Justicia bonaerense durante la dictadura, Jaime Smart —amigo a su vez del general Ramón Camps—, fue secretario de Estado durante la dictadura de Jorge Videla; secretario del Menor y la Familia durante la dictadura del general Juan Carlos Onganía, y juez durante la dictadura del general Alejandro Lanusse, hasta que en 1973 el Senado rechazó su postulación. En 1967, a cargo del Instituto de Menores, hizo que perros de policía custodiaran a los pequeños internados.

MEDIOS Y FINES

El recurso del doble mensaje

Opinión (*Por Luis Bruschtein*) **Dos mensajes contradictorios. José Treviño afirmó que "le hubiera gustado abrazar a don Fontana" y que tanto éste como su mujer "no son nuestros enemigos, ellos también quieren a Juliana" y, sin embargo, su abogado afirma que no están dispuestos a conceder a la familia sanguínea el régimen legal de visitas pedido por el juez Alejandro Sañudo.**

Paradójicamente, la reacción de los Treviño contra la decisión original del juez renunciante Juan María Ramos Padilla se produjo porque, según ellos, no se les había otorgado un régimen de visitas. No parece coherente considerar a una misma medida como lesiva cuando se les aplica a ellos y después exigir que se les imponga a los Fontana.

Fernando Moreno, abogado del matrimonio Treviño, dijo que apelarán el pedido del juez Sañudo y explicó —otorgándole a esa decisión un carácter casi revanchista— que sus representados "no tuvieron régimen de visita durante los dos meses que Juliana estuvo con los Fontana".

Treviño declaró a los periodistas que "con los Fontana hay que esperar el momento oportuno para conversar" o sea que reclama un tiempo para recomponer su relación con Juliana. El mismo tiempo que los Fontana reclamaban para devolver la identidad de su nieta y que motivó que los padres adoptivos impulsaran una impresionante campaña publicitaria contra la familia sanguínea.

Pero mientras Treviño da a entender, porque nunca lo afirma con claridad, que en algún momento conversará con los Fontana, su abogado que sí habla sin rodeos, cuestionó los derechos legales de la familia Fontana de visitar a Juliana. Existe evidentemente un doble mensaje que a veces aparece con ingenuidad y a veces toma la forma de un plan que se cumple inexorablemente por parte de los Treviño. Hacia la opinión pública se ofrece una imagen afable y en los tribunales toma la forma de una batalla donde todo vale con tal de ganar, inclusive negar la identidad de la hija adoptiva.

Treviño habla cariñosamente de los Fontana, pero nunca los menciona como abuelos sanguíneos de Juliana. Los padres adoptivos han hablado muchas veces de la importancia de que Juliana recupere su identidad. Sin embargo, el abogado Fernando Moreno apeló el vínculo biológico que fue reconocido por el juez. "La prueba hemogenética —dijo— está contradicha por los demás testimonios presentes en la causa y además fue realizada sin el control de nuestro perito de parte". Se trata en realidad de una argucia legal para enredar las actuaciones porque no existen dudas legales ni científicas sobre la identidad de Juliana. O sea que, públicamente, los padres adoptivos reconocen la importancia que tiene el tema de la identidad para la salud de Juliana y al mismo tiempo la privan de ella.

Existen dos formas para entender esta doble actitud. O no creen en lo que afirman ante los periodistas y sólo se trataría de una forma inteligente de mostrarse ante la opinión pública o, en el peor de los casos, se está infligiendo de manera consciente un daño grave a Juliana con tal de retenerla con ellos.

¿PURGA O DISCIPLINA?

Hay fricción de comandos

Voceros del Estado Mayor aseguran que hay sanciones por problemas disciplinarios pero otras fuentes se remiten a los procedimientos contra los insurrectos de Monte Caseros. ¿Qué pasa con los coroneles?

Una agria disputa originada entre los coroneles Juan Carlos Correa y Arturo Palmieri, por cuestiones que en la jerga profesional se llaman "fricción de comando", terminó con el retiro del primero y el relevo del segundo, aseguró ayer un portavoz del Ejército que negó en forma terminante que la pelea se haya originado como consecuencia de los juicios de Semana Santa y Monte Caseros.

La fuente castrense dijo que el entredicho entre los dos altos oficiales estuvo centrado en un "problema de disciplina militar", que no precisó. Sin embargo, otras fuentes señalaron que Correa se había alejado de las filas activas en disidencia con la conducción de la fuerza respecto de los procedimientos administrativos y judiciales que se siguen contra el personal vinculado con los hechos que encabezó el ex teniente coronel Aldo Rico.

En forma paralela, y sin que haya conexión aparente, se conoció la intimación del juez federal, Néstor Buján, al jefe del Ejército, general José Caridi, para que en el término de cinco días informe sobre la disponibilidad ordenada contra el teniente coronel Jorge Di Pascuale, sospechado de simpatizar con el riquismo. El juez Bujan solicita que los auditores de la fuerza respondan sobre "las circunstancias de hecho y de derecho" que fundamentan el pase a disponibilidad de Di Pascuale.

Durante la última reunión de altos mandos se analizó la presentación de Di Pascuale con el ánimo de anticiparse a futuras apelaciones. El segundo recurso de este tipo no se hizo esperar. El mayor de paracaidistas, Hugo Vercellotti, recurrió ayer a la justicia civil, con el argumento de ser "víctima de una campaña de persecución ideológico-política".

El letrado del oficial, José Luis Núñez, quien apeló ante el juez Oscar Garzón Funes, describió a Vercellotti como un militar que acredita las mejores calificaciones, pero que sufre la "envidia y animadversión que determinadas personas sienten hacia mi persona en quien ven un enemigo con ambiciones personales".

Tanto Di Pascuale como Vercellotti fueron puestos en disponibilidad luego de que la jueza Cervini de Cubría encontró en la celda del penal militar de Magdalena que ocupa el oficial de inteligencia D'Amico, una lista con los simpatizantes del riquismo.

Otra fuente castrense indicó que todas estas medidas disciplinarias que aplica la administración Caridi están "encaminadas a homogeneizar la fuerza", que quedó fracturada tras la asonada de abril del '87. Después de Monte Caseros, en enero último, algunos oficiales habían entendido que la fractura quedaría soldada sin revanchas.

Quienes hacen estas especulaciones consideran que había acuerdos en el Estado Mayor, que ahora serían dejados de lado por Caridi, provocando que el coronel Correa se vaya de la noche a la mañana de la conducción de la Escuela de Infantería de Campo de Mayo, donde se hizo fuerte en Semana Santa el grupo carapintada.

Correa asumió la conducción después del relevo del coronel Luis Pedrazzini y mantuvo una férrea disciplina en la Escuela ante la posibilidad de un nuevo alzamiento. Durante los días de Monte Caseros la Escuela se mantuvo acuartelada, pero no jugó para ninguno de los bandos.

EIRIZ

El juez penal de Lomas de Zamora, Alberto Durán, dictó la prisión preventiva del ex comisario de la seccional primera de Lanús, José Angel Eiriz, en una causa por "defraudación a la Administración Pública" bonaerense, informaron fuentes judiciales.

La decisión del magistrado fue comunicada personalmente a Eiriz, que se encuentra alojado en la seccional segunda de Lomas de Zamora, desde hace una semana cuando se entregó detenido tras permanecer prófugo por algo más de dos meses.

Eiriz —acusado en, por lo menos, 26 causas por corrupción y otros delitos colaterales cometidos cuando era titular de la comisaría— se encuentra alojado en una celda especial (podría tratarse de una habitación que comúnmente utiliza el comisario de esa seccional) ubicada en Banfield, a cuatro cuadras del juzgado de Durán.

Las fuentes reiteraron que el exonerado comisario es revisado cada ocho horas por un médico, a raíz de las argumentaciones presentadas por su defensa, en el sentido de que Eiriz no se había presentado detenido anteriormente, porque se habría priorizado su atención médica, ya que padecería de una afección cardíaca.

POR LA ESMA

La Corte dijo que no

La Corte Suprema de Justicia rechazó la queja interpuesta por los defensores de marinos procesados por violaciones a los derechos humanos en los hechos ocurridos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), en relación a la jurisdicción de la Cámara Federal y presuntos "juicios sumarísimos".

La Corte se pronunció ayer de conformidad con dos dictámenes del procurador fiscal, Jaime Malamud Goti, quien se había pronunciado sobre la apelación de Miguel Almeyra y otros defensores de los marinos acusados, luego que la Cámara porteña rechazó el recurso extraordinario deducido con anterioridad. En los dos casos el procurador fiscal consideró "abstracta la cuestión respecto de los restantes imputados", porque sólo quedan procesados los almirantes retirados Antonio Vañek y Julio Torti.

Al responder a la pretensión de que la Cámara no es el ámbito natural, el fiscal Malamud Goti señala que esos argumentos "no pueden prosperar" porque resultan "una mera reiteración de otras presentaciones con fundamentos idénticos y rechazados" en diversas oportunidades por la propia Corte.

En el otro dictamen Malamud Goti refuta los agravios por el supuesto "carácter de juicio sumarísimo para tiempos de paz" lo que violaría —según la queja—, el principio de legalidad por haber sido dictada la ley 23.041 y el derecho de defensa. Sobre la presunta exigüidad del plazo para presentar pruebas, que la Cámara fijó en 15 días, Malamud Goti dijo que "exceden los de cualquier sistema procesal en materia penal que yo conozca".

Una maratón a la Rosada

Los comandos tecnológicos peronistas van a hacer su reaparición política en la Capital Federal —siempre comandados por el capitán retirado Julián Licastro— organizando una maratón por la Avenida Rivadavia, para la cual el candidato presidencial Carlos Menem se apresta a lucir uno de sus modelos de joggins. Los "equipos técnicos" del justicialismo porteño están preparando una gran prueba pedestre, aeróbica, que se correrá bajo el lema "Llegue con Menem a la Rosada". Será el 9 de octubre.

El dólar no hizo un agosto

Luego del alza del 0,3 por ciento de ayer —que llevó la cotización del dólar marginal a 14,35 / 14,40 para el tipo vendedor y comprador—, la divisa norteamericana acumuló a lo largo de agosto un aumento del 14,5 por ciento respecto a su último valor de julio. Sin embargo, si se descuenta la devaluación que trajo consigo el lanzamiento del Plan Primavera, la cotización del dólar a fines de agosto fue apenas un 3 por ciento más alta que cuando el programa antiinflacionario hizo su debut en los mercados financieros el jueves 4.

Presos políticos en la democracia

Hoy a las 19, en el Salón Felipe Vallese de la Confederación General del Trabajo (CGT), se realizará un debate sobre "Los presos políticos en la etapa constitucional", en el que participarán Hebe de Bonafini, el fiscal Ricardo Molinas, el diputado nacional José Carlos Ramos (PJ), el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, y el titular del Departamento de Derechos Humanos de la CGT, Ricardo Pérez.

Con los acuerdos de Aerolíneas, Domingorena está que vuela

El ex titular de Aerolíneas Argentinas Horacio Domingorena reveló ayer en el Senado un informe secreto que desaconseja terminantemente la venta por la cual la empresa escandinava sólo desembolsaría 20 millones de dólares.

TELAM



José Antonio Romero Feris y Carlos Tenev flanquean a Horacio Domingorena en el Senado.
Graves acusaciones contra Rodolfo Terragno y un debate parlamentario con final anunciado.

El ex presidente de Aerolíneas Argentinas Horacio Domingorena reveló ayer en el Senado que "la Scandinavian Airlines System (SAS) sólo pagará efectivamente veinte millones de dólares para comprar el 40 por ciento de las acciones de la compañía estatal de aviación". El ex titular de Aerolíneas concurrió a la Cámara alta para informar en la Comisión de Privatizaciones, encabezada por el senador justicialista Carlos Tenev.

Munido de varias carpetas color gris, documentos reservados e informes confidenciales, Domingorena sorprendió a sus anfitriones cuando explicó que "SAS traerá al país nada más que 20 millones de dólares de los 158 que figuran en los papeles" (ver recuadro).

Según Domingorena, la Argentina tiene que depositar en un banco extranjero —sin sucursales en el país— 40 millones de dólares en Bonex como garantía del acuerdo comercial. Si a este depósito en títulos públicos se le restan los 60 millones de dólares al contado que tiene que pagar la compañía escandinava, SAS sólo desembolsaría 20 millones de la divisa norteamericana. "Con esta plata no tenemos ni para empezar", se quejó el ex funcionario.

Dejando a un costado el espinoso tema del dinero que se abonará para privatizar parcialmente a AA, Domingorena puso la mira sobre los aspectos legales de la carta de intención que suscribió hace un par de meses el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno. Apoyándose en un informe reservado que le solicitó a Miguel Marienhoff, un catedrático en derecho administrativo, Domingorena fijó su posición sobre el acuerdo preliminar.

El 25 de agosto de 1988 Marienhoff le envió seis carillas en las que planteó sus objeciones legales a la carta de intención firmada con la SAS. "El convenio celebrado por las reparticiones públicas de nuestro país con la Scandinavian Airlines System para la compraventa de parte del capital de Aerolíneas Argentinas (Sociedad del Estado), llevado a cabo por 'contratación directa', con total prescindencia de la 'licitación pública' requerida por la ley Nº 22.177 sobre privatizaciones, es nulo, de nulidad absoluta y manifiesta".

El experto en derecho administrativo, autor de un tratado en la materia que es considerado como lectura obligatoria entre los abogados, también descree que el Parlamento pueda ratificar a través de una ley la privatización parcial de Aerolíneas Argentinas. "La ley que hipotéticamente sancionara el Congreso nacional —explica Marienhoff en el punto V de su memorándum—, aprobando lo actuado respecto de la compraventa mencionada, a mi criterio sería nula por inconstitucional, ya que vulneraría el principio de igualdad ante la ley consagrado en el artículo 16 de la Ley Suprema."

Las precisiones de Domingorena sobre los aspectos legales del posible acuerdo comercial produjeron sonrisas entre los peronistas, que descreen de sus beneficios económicos y cierto malestar a los únicos tres radicales que concurrieron al cónclave. Mientras el ex titular de Aerolíneas Argentinas leyó someramente "el informe Marienhoff", Antonio Berhongaray, Luis León y Fernando Mauhum sonreían y miraban el techo.

Las explicaciones del ex funcionario radical fortalecen aún más los reparos justicialistas respecto a la posible fusión entre AA y SAS. "Así no vamos a ningún lado", aclaró Tenev.

Los números reservados

VALOR A PAGAR POR S.A.S. DEL 40% DE AEROLINEAS ARGENTINAS

	(En millones de U$S)
Valor total de AA negociado con SAS (sin pasivos financieros)	510,0 (X)
Participación del 40%	204,0
Menos: Deuda por Leasing al 31-12-88 de 113,0 el 40%	45,2
Valor final del 40%	158,8
FORMA DE PAGO	
Al contado	60,0
Saldo con 2 documentos	
1) A 2 años descontable	50,0
2) A 4 años no descontable (a tasa Libor)	48,8
	158,8

El peronismo pidió prórroga de las sesiones ordinarias

El justicialismo solicitó ayer una prórroga del período ordinario de sesiones del Congreso Nacional, en el marco de las negociaciones entabladas alrededor del Presupuesto Nacional, cuyo tratamiento fue nuevamente postergado ante la persistencia de profundas diferencias entre las bancadas mayoritarias.

Los peronistas consideran al Parlamento una "importante caja de resonancia que hay que mantener abierta", especialmente ante el inminente comienzo de la campaña electoral de 1989.

El período ordinario de sesiones concluye el 30 de setiembre y si el gobierno convocara posteriormente a sesiones extraordinarias, la oposición pierde constitucionalmente la posibilidad de presentar proyectos propios. En cambio, los legisladores peronistas pueden continuar teniendo iniciativas si el Poder Ejecutivo solicita una prórroga del período ordinario de sesiones.

El reclamo de la bancada conducida por José Luis Manzano fue incluido en el listado de puntos relativos al Presupuesto Nacional, cuyos aspectos centrales se vinculan a las finanzas provinciales. Los radicales podrían llegar a conceder la sanción de un bono de consolidación de las deudas provinciales, pero el mayor escollo en las negociaciones continúa siendo la llamada garantía salarial que reclaman los justicialistas y que implica la equiparación de los empleados provinciales con los nacionales, en los futuros aumentos de salarios.

EL PARO DE LA CGT

Tonelli abierto al diálogo

El ministro de Trabajo consideró positiva la reducción horaria del paro cegetista y se mostró dispuesto a conversar pero negó contactos con los sindicalistas. La CGT comparó el Plan Primavera con un museo de cera.

"Siempre es positivo que la lesión sea menor", afirmó el ministro de Trabajo Ideler Tonelli al comentar la decisión de la CGT de reducir la extensión del paro de actividades del próximo 9 de setiembre a ocho horas, en lugar de las 14 que había aprobado el Confederal de la central obrera. La opinión de Tonelli se constituyó en la virtual posición oficial respecto de la medida de fuerza, esperada casi con resignación por el Gobierno.

Tonelli señaló además que "siempre tenemos los caminos abiertos para dialogar" y buscar que no se concrete el paro programado por la CGT, aunque inmediatamente aclaró que "no se han registrado conversaciones con la dirigencia sindical" para evitar la aplicación de la medida de fuerza, en protesta por el plan económico del Gobierno.

La situación económica y los efectos del Plan Primavera precisamente fueron comparados ayer por la CGT con "la inmovilidad de un museo de cera, donde nadie se mueve, nadie consume ni nadie gasta". En una de las diarias declaraciones que suele emitir la central obrera y firmada por su secretario general, Saúl Ubaldini, la CGT afirmó que "la recesión toca a todos los niveles de la población, entre una desocupación y subocupación que llegan oficialmente a índices del 14 por ciento; las suspensiones de horas o de días de trabajo que comienzan a ser habituales en las industrias más dinámicas y las fábricas de automotores que ya prevén medidas ante la disminución de las ventas".

Sin hacer mención al paro convocado para el 9 de setiembre y mucho menos adelantar quiénes serán los oradores en el acto público que la CGT convocó en la Plaza de Mayo, el comunicado cegetista advirtió que "los trabajadores no estamos dispuestos a admitir que se siga jugando de tal manera con la supervivencia de millones de argentinos".

Por el lado del oficialismo, a las declaraciones de Tonelli se sumaron declaraciones de voceros gubernamentales, quienes revelaron que "a ciencia cierta, no sabemos qué nos pide la CGT, porque la cuestión salarial, los grandes gremios la vienen resolviendo a través de las paritarias y, además, a nadie se le ocurrirá que un gobierno puede negociar un ministro por un paro". Aludieron así a las declaraciones de dirigentes sindicales que aseguraron que el paro se podría levantar "solamente si caen (Juan) Sourrouille y su equipo económico".

En cuanto al paro de ocho horas, tres partidos de izquierda fijaron ayer su posición, alejadas entre sí. El Partido Comunista adelantó que concurrirá a la concentración, aunque pidió a los dirigentes políticos que acompañen la marcha "pero renunciando a su participación como oradores". En cambio, tanto el MAS como el Partido Obrero criticaron la reducción de la huelga y llamaron a los trabajadores a realizar "asambleas en las fábricas" para decidir "un plan de lucha por un salario mínimo de 4500 australes", según el PO, y "la actitud a adoptar ante el paro", según el MAS.

POLEMICA CAFIERISTA

Las resistencias a Menem

(Por Gabriela Cerruti) **Cuando Carlos Menem y Antonio Cafiero transmitieron a sus respectivos sectores internos los lineamientos del acta firmada para reducir al máximo la disputa electoral en el PJ se encontraron con algunas respuestas inesperadas: paradójicamente, los referentes de los distritos donde más se había avanzado en las negociaciones de menemistas y cafieristas (aun antes del acuerdo firmado el martes pasado) fueron justamente los que más cuestionaron esta posición conciliadora y reclamaron una nueva confrontación interna que les permita consolidar espacios y legitimar títulos.**



José Manuel de la Sota mira para arriba y Antonio Cafiero abajo.

Más de un gobernador escuchó sorprendido cuando en la cena convocada por el cafierismo en el Hotel Presidente el martes a la noche (para dejar conformada la comisión política que comience a efectivizar el acuerdo) fueron Miguel Angel Toma, del PJ de la Capital Federal y José Manuel de la Sota, de Córdoba, los más duros críticos de la posición acuerdista y quienes cuestionaron la decisión adoptada por el distrito bonaerense de respaldar el acta. En ambos distritos ganó la renovación y se negocia con el menemismo. No menos sorprendente fue el reclamo del ex gobernador de Salta, Roberto Romero, fundamentando la necesidad de influir en la redacción de la plataforma electoral del partido para 1989 para "enmarcarla en nuestro proyecto de renovación doctrinaria".

Inmediatamente después de la introducción de Antonio Cafiero —explicando lo términos del acuerdo "que no significa dejar de lado la democracia interna, porque deja abierta la posibilidad de que se presente cualquier lista a confrontar con una lista de unidad"— el gobernador de Chubut, Néstor Perl, sostuvo que en su provincia la confrontación es "casi inevitable" y el entrerriano Jorge Busti dijo discretamente que su provincia "aún no había tomado posición".

"No podemos ir a un acuerdo tan tranquilamente con los mafiosos y los delincuentes", gritó en un momento de exaltación Miguel Angel Toma como vocero del distrito porteño. "¿Qué delincuentes, los que van a compartir la tribuna con Carlos Grosso dentro de unos días?", le respondió irónicamente el santacruceño Arturo Puricelli, refiriéndose al acto programado para el próximo 27 de setiembre en la Capital que tendría como principales oradores a Carlos Menem, Carlos Grosso y Eduardo Duhalde. El dirigente metropolitano no se dio por aludido y siguió con su acalorado discurso criticando a los dirigentes menemistas hasta que un dirigente bonaerense lo interrumpió: "¿Vas a seguir criticando a los que se fotografiaron alrededor tuyo hace una semana?" El diputado grossista finalizó entonces su arenga: "Eso fue una circunstancia, acá estamos hablando de proyectos".

El eje del debate no fue, obviamente, la discusión de proyectos ni la vigencia o no del cafierismo como línea interna dentro del PJ sino la mayor o menor capacidad de "posicionamiento" de los dirigentes distritales en un futuro gobierno nacional justicialista. La postura esbozada por Cafiero, al sintetizar la resolución adoptada en la provincia de Buenos Aires, fue: "Confrontando se arriesga todo y sin confrontación, se resigna sólo un poco. ¿Vale la pena el riesgo?".

Mientras quienes sostienen que un cafierismo consolidado estará en condiciones de disputar espacios de poder, cargos e influencia en las políticas, los partidarios del acuerdo (para fortalecer la actual situación de los gobernadores, intendentes y dirigentes partidarios del sector) descartan aquella posibilidad y aseguran que la única forma de presionar "no será muy distinta a la que tenemos hoy frente al gobierno radical: no vamos a ponerle el secretario de Hacienda, ni mucho menos el ministro de Economía", aseguran, "y la única posibilidad de hacerle cambiar una política será presionándolo".

La "provincia piloto" es la provincia de Buenos Aires, donde la preocupación fundamental dejó de ser un eventual enfrentamiento entre Antonio Cafiero y Juan Carlos Rousselot para trasladarse a la situación de cada distrito. Aunque Rousselot siga proclamando su candidatura a la presidencia del PJ bonaerense, menemistas y cafieristas coinciden en que sólo está tratando de demostrar fuerza propia para conseguir la candidatura como primer diputado nacional por Buenos Aires. Tampoco parece fundamental la posición de Luis Brunati que, desde el otro extremo, plantea la necesidad inevitable de una confrontación. El ámbito de la discusión está enmarcado por el acta y los puntos a debatir son las cuotas de poder de cada línea interna y la mejor táctica para conquistarlas.

DESMENTIDAS

El secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, desmintió anoche "categóricamente" haber formulado apreciaciones que le atribuyeron fuentes del Partido Comunista en el sentido de que dudaba del éxito del plan antiinflacionario cuando, según consignaron fuentes del PC, Gil Lavedra habría dicho que "el Gobierno ha perdido credibilidad".

Gil Lavedra precisó además que la reunión con los dirigentes comunistas se realizó "hace una semana atrás" a pedido de ellos, y añadió que es "igualmente falso que esa reunión fuera preparatoria de otra ulterior a celebrarse con el ministro del Interior", aunque reconoció que el PC solicitó una audiencia con Enrique Nosiglia, "la cual se encuentra actualmente a consideración".

La desmentida de Gil Lavedra fue ayer desmentida a la vez por el dirigente comunista Eduardo Sigal, quien insistió que el secretario del Interior había admitido un eventual traspié del Plan Primavera.

Según trascendió de fuentes cercanas a Interior la versión lanzada por el PC "causó malestar en los hombres del Gobierno" y que por tal motivo, "la reunión entre Nosiglia y la cúpula de los comunistas argentinos podría verse frustrada". Asimismo, las fuentes afirmaron que la reunión entre Gil Lavedra y los comunistas no había durado más de treinta minutos y se había realizado la semana pasada.

130

El Senado decidió anoche en una sesión donde despachó 130 proyectos, interpelar, el miércoles que viene, al ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, sobre las anunciadas privatizaciones de empresas pertenecientes a Fabricaciones Militares. La bancada radical presentó, por otra parte, un proyecto considerando "inaceptable" la denegatoria del gobierno de Paraguay de acceder al ingreso de una comisión de derechos humanos de Naciones Unidas. El peronismo pidió de inmediato el pase a comisión de dicha iniciativa, reiterando una actitud coherente y similar a la que mantuvo a principio del mes cuando se opuso a una condena al régimen paraguayo sobre el mismo tema.

Caputo rumbo al Mediterráneo

El canciller Dante Caputo viajará la semana próxima a Nicosia, Chipre, para asistir a la reunión de ministros de Relaciones Exteriores del grupo de países No Alineados, que en la oportunidad fijará sede y fecha del nuevo encuentro de jefes de Estado de ese organismo tercermundista.

El tratado con Brasil, a fin de año en la cumbre presidencial

El instrumento jurídico de la integración quedó pospuesto para la reunión Alfonsín-Sarney. Pese a ello, el Gobierno es optimista tras la visita de Caputo a Brasilia por la promesa de equilibrar el comercio.

(Por Martín Granovsky) **El anuncio de un futuro tratado de integración entre la Argentina y Brasil correrá directamente por cuenta de los presidentes, que lo difundirán en la cumbre prevista para fines de noviembre o principios de diciembre. Para esa ocasión el texto ya estará redactado y tras la firma deberá pasar a los dos parlamentos para que lo refrenden, estimaron ayer fuentes de ambos gobiernos consultadas por *Página/12*.**

Pese a que el anuncio no figuró en el comunicado final de la visita del canciller Dante Caputo a Brasilia, durante lunes y martes, los diplomáticos argentinos se mostraban ayer satisfechos luego de haber abandonado la cara de póquer imprescindible para las negociaciones de integración. Las razones del optimismo serían, a juicio oficial, las que siguen:

• La confianza en que a fines de este año haya señales claras de que en poco tiempo más se cerrará el déficit comercial argentino, estimado en 300 millones de dólares para 1988. "Por un lado la Argentina realizará exportaciones llave en mano (es decir, procesos controlados de punta a punta por el mismo proveedor), como la propuesta de construir el subte de la ciudad de Goiania a cargo de la empresa Materfer, o silos. Por otro, hay buenas perspectivas de que fructifique la construcción del gasoducto que funcionará en la zona de Río Grande do Sul", resumió un funcionario. **Página/12** pudo saber que, para el último caso, superados los obstáculos locales por la aprobación del gobernador *gaúcho* Pedro Simón, la traba eventual puede provenir de la empresa estatal Petrobrás, que habitualmente recela de proyectos que pongan en duda su capacidad monopólica de control.

• En el comercio bilateral, una negociación descripta como "durísima y manejada a dos bandas (la Secretaría de Relaciones Económicas Internacionales a cargo de Carlos Bruno, aquí y en Brasilia, y el embajador en la Asociación Latinoamericana de Integración, Ricardo Campero, en Montevideo) destrabó la protección brasileña para productos como vino, quesos y pescados.

• Los nuevos negocios en el rubro alimentario (incluidos en el Protocolo 22 de integración, hasta ahora firmado, pero sin contenido) llegarían a unos 20 millones de dólares, cifra que según los medios argentinos es mucho para los exportadores locales, pero resulta insuficiente para destruir una industria como el ramo alimentario brasileño. En otras palabras, que no basta para alentar fantasmas del otro lado de la frontera.

• En términos de política pura, también es optimista el balance sobre los contactos, por ejemplo, con Ulysses Guimaraes, presidente de la Asamblea Constituyente todavía en funciones y líder del Partido del Movimiento Democrático Brasileño. "La Constituyente cambiará la estructura de poder de Brasil", dijo Guimaraes a Caputo. Y Fernando Henrique Cardoso, presidente del Partido Socialdemócrata (desprendido del PMDB), comparó la Constituyente con los Estados Generales de la Francia de 1789. Hoy senador, Cardoso llegó a la política desde la sociología. Un espejo que —se comentaba ayer en Cancillería— no disgustó a Dante Caputo.

CLAVES DEL CENTRAL

Con Sommer afuera, creció Machinea

El relevo de Juan Sommer —hasta ahora subsecretario de Política Económica— y su designación como miembro del directorio del Banco Central (BCRA) habría sido consecuencia de algunas discrepancias con el secretario de su área, Adolfo Canitrot. A esto se sumó la decisión del ministro Juan Sourrouille de reforzar la posición política de José Luis Machinea en el directorio del BCRA, tras la renuncia del díscolo Arturo O'Connell, presentada en desacuerdo con el plan de refinanciación especial que el banco le otorgó "a un conocido grupo empresario" (se dice que es Bridas).

"De esa forma, Sourrouille puso a salvo la integridad de su equipo, ya que no sólo reforzó a Machinea sino que cortó por lo sano las controversias entre Sommer y Canitrot, que se venían agravando en los últimos meses", comentó a **Página/12** un ejecutivo de Hacienda.

Las divergencias, según la misma fuente, obedecían a "una cuestión de estilos y experiencias". Sommer es un funcionario de carrera del BCRA —comenzó como gerente principal, luego pasó a la Subsecretaría de la Deuda Externa, Interna y del Tesoro Público y, finalmente, la de Política Económica— y Canitrot viene de grupos técnicos e intelectuales, con discípulos firmes como Carlos Bonvecchi y Ramón Dabouza. Trayectorias similares son las de Sourrouille y sus propios alumnos, tal el caso de Jorge Gándara.

El propio Sommer admite, en la intimidad, las desinteligencias que mantiene en el seno del equipo económico, aunque se cuida de no hacer nombres. En uno de los salones del Plaza Hotel cuando se inauguró la convención de bancos, comentó por lo bajo: "Bueno, algo de cierto en todo lo que se dice hay, pero cuando yo tengo un problema con alguien, lo resuelvo personalmente y no a través de la prensa".

En lo que hace a la cuestión de roles, aparentemente —según el vocero de Economía— Canitrot habría cuestionado desde hace tiempo la desmedida importancia que habría cobrado la repartición de Sommer, manejando personalmente temas tan trascendentes como la capitalización de la deuda. Por eso, fue visible últimamente que Sommer relegó su participación en las delegaciones al exterior para la renegociación de la deuda y gran parte del tema de capitalización —fundamentalmente lo que hace a redescuentos de bancos oficiales— se trata directamente por el BCRA.

JORNADAS DE SUTEBA

"Ni burocracia ni autoritarismo"

Desde hace un mes el gremio convoca a docentes, directores, inspectores y funcionarios para cambiar ideas.

"Estamos abombados por los papeles", se lamentaba una maestra de Banfield, mientras otra de Lomas de Zamora ejemplificaba: "Damos clase, llenamos cientos de planillas y además tenemos que dar la copa de leche y hasta dar vacunas". Las críticas se repetían como mimeografiadas entre más de trescientos docentes que participaron ayer de las Jornadas sobre Desburocratización de la Enseñanza, organizadas por el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA). Maestros y profesores tuvieron la oportunidad de debatir cara a cara con directores e inspectores todos los elementos que siguen alimentando el autoritarismo y el papeleo sin fin dentro de la escuela.

Irma Parentella, subsecretaria de Educación del gobierno bonaerense, se solidarizó con la iniciativa gremial y reconoció que "en todas partes se habla de la necesidad de construir una escuela insertada en la realidad, pero la tarea es más que difícil". Mary Sánchez, titular del sindicato, enfatizó que "el trabajo gremial no se agota en la reivindicación salarial, por eso la política gremial de CTERA apunta a participar en los ámbitos donde se discute la política educativa".

La autocrítica fue una de las constantes de las comisiones de trabajo donde se mezclaban maestras, directoras e inspectoras de Avellaneda, Lanús, Lomas de Zamora, Quilmes y Almirante Brown. "Tenemos que reconocer que es mucho más cómodo el autoritarismo porque nos da todo hecho", se sinceró una maestra. Ante esta realidad, la psicóloga social Deolidia Martínez, coordinadora de los cursos de capacitación sindical de la CTERA, exhortó a los docentes a "ser atrevidos para deshacernos de esa enredadera maldita que nos inmoviliza". Martínez apuntó al fondo de la cuestión: "La burocracia es un hecho político que ejercen los que tienen el poder para poner de un lado a los que piensan y del otro a los que hacen mecánicamente sin preguntarse por qué ni para qué".

Si bien en todos los planteos subyace el escaso presupuesto asignado a la educación, Martínez insistió en que "para romper estas barreras, trasgredir estas normas sin sentido no se necesita plata, solamente tenemos que tomar la decisión de hacerlo". A partir de este concepto, el SUTEBA está analizando las conclusiones de las jornadas que ya se realizaron en ocho regiones de Buenos Aires, con el fin de "elaborar si es posible un texto nuevo sobre organización escolar y administrativa".

Pero, en lo inmediato, van dejando de lado todos aquellos instrumentos de trabajo que se consideran innecesarios, como la carpeta diaria al director, las planificaciones mensuales y el registro matricular. Claro que aquí cobran un rol fundamental los directores e inspectores, quienes tienen que flexibilizar sus estructuras para poder viabilizar esos cambios.



UNESCO y la alfabetización

Angola, la Argentina, Paquistán y Marruecos recibirán el próximo jueves 8 de setiembre los premios internacionales de alfabetización otorgados por la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Serán entregados por el titular del organismo, Federico Mayor Zaragoza y por la Argentina lo recibirá Nélida Baigorria, titular del Plan Nacional.

La paritaria de nunca acabar

Dentro de dos semanas la Cámara de Diputados deberá tratar el proyecto de los legisladores Carlos Auyero (PDC) y Carlos Freytes (PJ) para la creación en el Ministerio de Trabajo de una Comisión de Política Salarial Docente, inicialmente rechazado por el radicalismo en el seno de la Comisión de Educación, según informó el propio Auyero.

Estudiantes que se comunican

Entre el viernes y el domingo próximos se realizará en Marcelo Torcuato de Alvear 2230 el V Congreso Nacional de Estudiantes de Comunicación Social, con la presencia de un millar de delegados de centros de todo el país, legisladores, funcionarios y sindicalistas. Debatirán sobre cultura popular, comunicación y ley de radiodifusión.

Más aulas en Buenos Aires

"Este es un programa de justicia social, de derechos humanos en la educación", dijo ayer el director general de Escuelas y Cultura bonaerense, Antonio Salviolo, al inaugurar nuevas aulas modulares en una escuela de Moreno. También expresó que el plan de erradicación de los turnos reducidos "demandó un gran esfuerzo económico y financiero del gobierno de la provincia y de las empresas que colaboraron".

El funcionario fue acompañado por la secretaria de Educación de la provincia, Irma Parentella y por la esposa del gobernador, Ana Goitia de Cafiero —quien preside la comisión de apoyo al programa—. Salviolo explicó que las aulas inauguradas forman parte del plan que se lanzó con el objeto de suprimir definitiva y progresivamente la falta de infraestructura escolar en 15 distritos bonaerenses, que albergan una matrícula de más de cien mil alumnos en terceros y cuartos turnos.





El cuento del buen hospital

Los médicos de la Capital Federal iniciaron un paro de tres días y, si no hay plata, piensan seguir.

Sin firmar ningún tipo de certificados y atendiendo sólo las guardias de emergencia, los 2700 médicos pertenecientes a los hospitales e institutos asistenciales nacionales cumplieron ayer la primera jornada del paro por 72 horas dispuesto por la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA). La medida de fuerza —que amenaza extenderse a 96 horas la semana próxima— contó con la adhesión de la Asociación de Médicos Municipales que, al decretar el estado de alerta y movilización, se sumó al reclamo del escalafón profesional y la recuperación del hospital público.

La jornada de paro, que es la tercera que se aplica en menos de un mes, se cumplió "con un alto acatamiento", según el titular de FEMECA, Aldo Giusti. El dirigente señaló a **Página/12** que "la solución del conflicto está en manos del Ministerio de Economía, cuya intransigencia no permite que el Ministerio de Salud y Acción Social pueda hacer efectivo el pago del escalafón profesional aprobado".

Desde el martes, los dirigentes de FEMECA vienen procurando una salida al conflicto y, para ello, no dejan de reunirse con el secretario de Salud Rodolfo Rodríguez. Sin embargo, hasta el momento todos los encuentros de partes terminaron sin alcanzar un acuerdo "porque la llave del problema la tienen en Economía y hasta que no se decidan a largar el dinero, no hay entendimiento posible", explicó Giusti.

La aplicación del escalafón profesional reclamado por los médicos y que ya fue refrendado por la cartera de Salud, representa un aumento salarial del orden del ciento por ciento y según los dirigentes de FEMECA "ello equipararía a los profesionales del orden nacional con los municipales". Actualmente el sueldo promedio de un profesional hospitalario, por 35 horas semanales, es de 1600 australes, "la cuarta parte de lo que cobra un profesional del Hospital Garrahan", enfatizó Giusti.

Ayer, la medida de fuerza recibió la solidaridad de los médicos municipales quienes, además de declararse en estado de alerta, anticiparon su decisión de recurrir "en breve" al paro de actividades si no se arriba a una solución en el conflicto de sus pares nacionales. Como si ello fuera poco, los médicos que trabajan en la Obra Social del Sindicato de Papeleros se sumaron a la protesta debido a que el policlínico de la entidad despidió a sesenta profesionales, la mitad de ese personal.

La prolongación de las medidas de fuerza en los hospitales nacionales afecta, principalmente, a los sectores de más bajos ingresos ya que no cuentan con cobertura asistencial. Si bien hasta ayer no fue necesario recurrir a evacuaciones, el personal jerárquico y los propios directores de los establecimientos debieron ocuparse de asistir a los internos y disponer guardias especiales como medida de precaución. La labor de los consultorios externos, en cambio, se vio totalmente interrumpida.

Entre apelaciones a la sensibilidad de los médicos y gestiones de última hora, el Ministerio de Salud intentó, vanamente, procurar el cese del paro médico. Los profesionales, dispuestos a seguir hasta que vean más billetes, anunciaron para mañana —cuando se cumpla la tercera jornada del paro— una movilización frente al Hospital de Gastroenterología de esta capital en la que, además de evaluar los resultados obtenidos, se definirá la posible continuidad del plan de lucha la semana próxima. "Estamos dispuestos a escuchar —afirmó Giusti— pero queremos que, además de hablar y prometer, alguna vez cumplan."

REIMPLANTE

La pierna nueva va bien

Evoluciona "satisfactoriamente" el niño al que un equipo médico del hospital Felipe Las Heras de Concordia le reimplantó una de sus piernas amputada por una máquina desmalezadora. En 15 o 20 días podrían darle el alta, según anticipó uno de los cirujanos, quien destacó además las posibilidades del hospital público.

Uno de los médicos, Roberto Tenerani, informó que el niño fue trasladado ayer desde la sala de terapia intensiva al servicio de cirugía para continuar su tratamiento. Explicó que la circulación en el miembro inferior "ya se ha restablecido" y que "sólo faltaría ver el desenvolvimiento que tendrá la cirugía de la parte nerviosa". Tenerani señaló que se trabajó con "una cirugía interdisciplinaria", gracias a la cual "se pudieron restituir todas las lesiones y en particular la pierna, que estaba destinada a perderse".

El accidente ocurrió en una zona rural de General Campos, a 50 kilómetros de Concordia, cuando Miguel Angel Benítez, de siete años, cayó del tractor en el cual viajaba y quedó atrapado entre las cuchillas de la desmalezadora, que le seccionaron una de sus piernas además de provocarle graves heridas en otras partes del cuerpo.

El herido fue trasladado de inmediato al hospital concordiense donde, una vez evaluados los daños sufridos, se decidió intentar el reimplante de la pierna. La operación duró ocho horas y fue realizada por un equipo integrado por Jorge Aramburo (médico de guardia), Alberto Rotman (cirujano), Luis Majluf y Germán Margaritini (traumatólogos), René Punzi (cirujano vascular), Oscar García (anestesista) y Gustavo Roble (hemoterapista).

Rotman estimó que el niño podría ser dado de alta en 15 o 20 días. Confesó que no se había informado antes para evitar "todo tipo de espectacularidad" y destacó que el resultado de la intervención demuestra que "en los hospitales públicos se pueden hacer operaciones de este tipo y muchas cosas más, a pesar de la falsa imagen que se tiene de ellos".

DOS NUEVAS CATASTROFES AEREAS

El volar es para los pájaros

El avión que se estrelló en Dallas pertenecía a una compañía con fama de poco confiable, mientras que sólo los chinos compraron el Trident que se estrelló en Hong Kong y tuvieron dos accidentes mortales previos.

La seguridad del transporte aéreo es el cuestionamiento que subyace en las dos catástrofes registradas ayer en Dallas y Hong Kong en las que murieron once y seis personas respectivamente. El Boeing 727 que se estrelló en Dallas en el momento del despegue, quebrándose en dos partes por el impacto en la cola, es un aparato de tipo antiguo, cuya fabricación cesó hace cuatro años. El Trident de la compañía china CAAC, que se desplomó bajo una lluvia torrencial poco antes de llegar a la pista de aterrizaje, fue construido por la industria británica en los años 60 y tiene en su historial dos accidentes mortales registrados en China, único comprador del modelo.

AFP



Sumergido en las aguas del puerto de Hong Kong, el Trident no da para más.
Cinco de los seis muertos pertenecían a la tripulación de la compañía CAA.

"He visto una gran bola de fuego que se elevaba en el aire", dijo un testigo presencial del accidente del aeropuerto de Dallas Fort Worth, cuyo saldo, además de los muertos, es de 40 heridos, algunos de ellos fracturados o quemados. El avión pertenecía a la compañía Delta Airlines, la más importante de los Estados Unidos —llegó a transportar 52 millones de pasajeros por año a 153 destinos— hasta que algunos accidentes la pusieron en la mira de la acusación pública. Según las primeras indicaciones, el aparato habría sufrido de falta de potencia en el despegue. Un empleado del aeropuerto que pudo hablar con los sobrevivientes dijo que la nave "se deslizó sobre un costado en los últimos 100 metros de la pista".

El Trident que no llegó a aterrizar en Hong Kong llevaba 89 personas a bordo. Cinco de los seis muertos pertenecían a la tripulación mientras que entre los quince heridos figuran un francés y un norteamericano. Responsables de la aviación civil estimaron que el aparato tocó la pista de aterrizaje antes de caer en el puerto y romperse en dos. Casi todos los muertos estaban en la parte delantera del aparato que quedó sumergida.

Un dato sobresaliente indica que el aeropuerto de Kai Tak, en Hong Kong, registra en las horas de mayor tráfico un despegue o un aterrizaje cada dos o tres minutos mientras que otras aeronaves suelen sobrevolar las instalaciones portuarias aledañas a muy baja altura. Sobre el puerto se precipitó en junio de 1967 un Caravelle. Sus 26 pasajeros murieron. En febrero de este año el gobierno chino había ordenado como medida de seguridad que la compañía CAAC retirara sus 22 Trident antes de 1990

"La posibilidad de accidentes catastróficos va a crecer", decía en 1987 James Burnett, responsable de la Oficina de Seguridad de Transporte de los Estados Unidos a la revista *Newsweek* que en ese año dedicó su portada al tema. Burnett había fracasado en su reclamo a la Administración Federal de Aviación para que ésta restringiera temporalmente el tráfico aéreo. Por entonces, contando vuelos civiles, militares y de aeroplanos privados, el número diario de accidentes en los Estados Unidos ya era de tres, uno de los cuales, de origen comercial.

Las razones del incremento de los accidentes aéreos tienen que ver con el aumento correspondiente de vuelos. "Estamos llegando al máximo de capacidad de control en el número de vuelos que puede manejar el sistema", reconocía un funcionario de la aviación alemana. Según la investigación realizada por *Newsweek* en 1987 las razones de la inseguridad tendrían que ver no sólo con el incremento no previsto del tráfico sino también, en los Estados Unidos, con la desregulación. De 60 compañías que existían en 1978 se pasó a 116 registradas comercialmente en 1987. A mayor número de compañías, mayor número de vuelos, concentrados especialmente en las ciudades más importantes, ya que otro efecto de la desregulación fue la clausura de los servicios para las pequeñas ciudades, por poco rentables. En síntesis, según *Newsweek*, el resultado de la desregulación fue "una profusión salvaje de la competencia", servicios deficientes, inseguridad y demoras masivas por el aumento de los horarios pico en el tráfico aéreo.

Solistas y tragedias griegas

Miles de italianos se reunieron en la ciudad de Odine para el sepelio de los tres pilotos muertos en el accidente de Ramstein. En un gesto poco usual en estas ceremonias, el público aplaudió el paso de los ataúdes. Los funerales se celebraron en el Tempo Ossario, un gigantesco monumento a las víctimas de todas las guerras, entre ellas los 22.000 muertos en la Primera Guerra Mundial. Participaron del acto el presidente del Senado italiano, Giovanni Spadolini, y el ministro de Defensa, Valerio Zanone.

El comandante de la escuadrilla italiana Diego Rainieri, que el domingo pasado coordinaba los ejercicios de los "Frecce Tricolori", aseguró que no tenía explicación para el accidente que "transcurrió de una manera tan sencilla como una tragedia de la antigüedad". Según Rainieri el piloto solista procedió demasiado temprano con el cruce lateral y volaba a una altura más baja que la prevista aunque, recordó luego, el ejercicio durante el cual ocurrió el accidente es uno de los más fáciles del programa "sobre todo para el solista".

FACTURAS DE SEGBA

Un matemático ahí

En la mañana de ayer fueron recurrentes los rumores que mencionaban "un profundo malestar" en los escritorios más importantes del Ministerio de Obras Públicas sobre la cuestión de las abultadas facturas del último bimestre de la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) y hasta se mencionó la posibilidad —mucho se dijo sobre el "disgusto" de Terragno, titular de esa cartera— de solicitar la renuncia de Pablo Luis Carabelli, funcionario mayor de SEGBA. Por la tarde, acaso como una forma de salir al cruce de las versiones, se confirmó que hoy, a las 15, en Paseo Colón 171, habrá una conferencia de prensa del propio Carabelli, en la que intentará explicar las abultadas cifras de las últimas facturas.

Como se sabe, en las oficinas de SEGBA siguen las colas donde numerosos usuarios piden una explicación para el monto que —en los mejores casos— duplicó o triplicó las cifras que solían abonar por el servicio. Algunos se quejaron con énfasis por aumentos que rozaron el 500 %. Al parecer, investigaciones periodísticas revelaron que en los dos últimos bimestres SEGBA no liquidó el pago previo a la inspección del medidor de los abonados, sino que realizó un "estimado". A esta situación se llegó por una quita de las horas extras del personal encargado de indagar los medidores que, como respuesta, comenzaron a trabajar "a reglamento".

Una reglamentación que permite demorar diez minutos en la revisación de cada medidor, que los trabajadores tomaron al pie de la letra, provocó un atraso considerable, conflicto que se agravó con un paro de 72 horas llevado a cabo por los empleados del centro de cómputos. La "estimación" de las facturas, dicen los usuarios, fue excesiva a favor de SEGBA.

En los últimos días el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, instó a una investigación profunda "porque hubo errores muy gruesos" en las facturas, en tanto que el senador nacional radical Hipólito Solari Yrigoyen advirtió que "la repetición de estos hechos injustos y lamentables en forma periódica" afectan la credibilidad del Gobierno.

COMUNICACION SINDICAL

Ocho gremios contra Sañudo

Ocho importantes gremios que nuclean a docentes, obreros y empleados telefónicos, actores, gráficos, obreros metalúrgicos, trabajadores de prensa de Buenos Aires, de la industria cinematográfica y la Asociación Judicial Bonaerense informaron que denunciarán la decisión del juez Alejandro Sañudo, que otorgó la guarda de Juliana a sus padres adoptivos, al movimiento obrero organizado y a las entidades internacionales de trabajadores y derechos humanos del exterior. "La decisión —señala un comunicado conjunto— convalida una vez más el accionar de un Poder Judicial comprometido con el terrorismo de Estado, que en este caso tiene como objetivo legalizar las adopciónes viciadas de nulidad de los niños secuestrados o nacidos en cautiverio durante la dictadura."

Los judiciales se pararon todo

Según estimaciones de la Asociación Judicial Bonaerense, el 95 por ciento de los trabajadores de esa área acató el paro de 24 horas en reclamo de mejoras salariales —que. incluyen el pago de un "plus" del 25 por ciento como el que reciben los magistrados— y el pase a planta permanente del personal contratado. El paro es parte de un plan de lucha que los judiciales llevan adelante desde hace dos semanas y que prevé, para el próximo viernes, la realización de una marcha en la ciudad de La Plata frente al Palacio de Justicia.

SICA en alerta

El Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) declaró el estado de alerta y movilización en reclamo de un salario acorde a los aumentos del costo de vida. "En los últimos meses —explicó la comisión directiva del sindicato— los salarios se incrementaron en un 118 por ciento, la inflación fue del 130 por ciento y las tarifas aumentaron un 250 por ciento."


Alejandro Kacero

Tiene 53 años, es afiliado radical desde el '82 y conoció a Alfonsín durante la campaña al calor de grupos técnicos que analizaban los procesos de investigación, ciencia y tecnología. A este licenciado en Física y Química es difícil hacerlo hablar; piensa cada pregunta como si estuviera en un examen y como titular del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET, afirma que nunca en ese organismo hubo tanta transparencia como en la actualidad. "Ya no se piden informes a la SIDE para otorgar una beca", agrega Abeledo.

CARLOS ABELEDO

"Si no se investiga, la economía está condenada"

Por Gerardo Yomal

—¿Qué cambios se produjeron en el CONICET desde la instauración de la democracia?

—Durante la década del '70 y los primeros años del '80 el CONICET se convirtió en una institución que priorizó más la investigación en sus propios centros e institutos. Pero nosotros creemos, interpretando un sentimiento generalizado de la comunidad científica, que la investigación es una actividad inseparable del concepto de universidad. Directamente: no puede haber universidad que se precie de tal que no tenga investigación científica en su seno. Otro paso fundamental que dimos es el de resolver el apoyo a la investigación en las mayores condiciones de transparencia y con reglas de juego conocidas.

—A propósito de la transparencia, ¿cómo evalúa la campaña de sectores de ultraderecha, encabezados por el diario *La Nueva Provincia*, que denunciaron discriminación ideológica y falta de reglas claras?

—Las reglas son conocidas y creo que en el CONICET nunca hubo tanta transparencia pero en última instancia en este caso valdría la pena que opinaran los investigadores. Igualmente le digo que todo proceso de evaluación consta de comisiones asesoras en las distintas disciplinas que son nombradas cada año donde están representados los distintos y principales centros de investigación del país. Estas comisiones, por las que han pasado cientos de investigadores, a su vez cuentan con la participación de evaluadores externos, de gran diversidad y pluralismo. Obviamente, como en todo mecanismo de evaluación, puede haber equivocaciones y es por eso que, por primera vez, el CONICET ha abierto a la consulta del interesado los expedientes donde se pueden presentar observaciones.

—¿Qué opina de esa idea que dice que los proyectos se aprueban si son avalados por los popes tradicionales y no se hace tanto hincapié, en el momento de la selección, en las investigaciones en sí?

—No es así y ahí está la lista de los dos mil proyectos aprobados que están en ejecución actualmente. Y como corresponde a todo proceso democrático una de las primeras cosas que hicimos fue eliminar el requisito de pedir informes a la SIDE antes de dar una beca o para poder acceder a la carrera de investigador. Durante veinte años la cosa se manejaba así. Desde la democracia hemos abierto las puertas del CONICET y reincorporado a los que habían sido declarados cesantes por cuestiones ideológicas.

—Al margen de las libertades democráticas, ¿qué otras cosas concretas produjo el CONICET? ¿Qué frutos se obtuvieron después de gastar en investigación cientos de millones de australes?

—Se ha aumentado la presencia del CONICET en las ciencias sociales que estudian los problemas reales contemporáneos; hoy hay más gente vinculada a nuestra institución, más proyectos, más centros de investigación y, paralelamente al proceso de apertura, impulsamos la vinculación de los grupos de investigación con el sector productivo para contribuir a un proceso de innovación en la industria, el agro y los servicios.

—En una oportunidad usted dijo que "no hay que asustarse en cuanto que el Estado regale tecnología a los privados..."

—Nosotros no la regalamos... Tratamos de que los grupos de investigación trabajen junto al sector productivo. Pero el término "regalar" es relativo. Todas las acciones del Estado, y esto pasa tanto en Europa como en Estados Unidos, se dirigen a promocionar al sector privado. Lo que pasa en salud y educación también tiene su correlato en el terreno tecnológico. Y los privados se benefician con el empleo de profesionales que han sido entrenados en escuelas técnicas o en universidades en las cuales no invierten directamente, salvo a través de impuestos generalizados que se recaudan en todo el país. En el caso de la investigación, el Estado realiza inversiones no sólo a través del CONICET sino también del INTI, el INTA, la Comisión de Energía Atómica, entidades que generan cierto desarrollo tecnológico que luego hay que poner en uso social. Entonces, para que los distintos sectores de la sociedad tengan mejor acceso a los servicios de salud y a buenas condiciones de vida, el uso de la ciencia y de la tecnología juega un papel esencial.

En el sector industrial, las empresas junto a los laboratorios deben convertir los conocimientos en tecnologías usables. Justamente el CONICET se ocupa de estos procesos de conversión celebrando acuerdos con empresas que pagan los costos involucrados en la adaptación al proceso productivo. Y luego, una vez comercializado el producto, se paga a nuestra institución una regalía según las ventas realizadas. Así que las conclusiones demuestran que en todo país que ha evolucionado tecnológicamente se puede identificar la presencia del Estado como principal promotor de la incorporación de ciencia y tecnología en el proceso de producción. Esto se ha inducido con subsidios directos, con acuerdos compartidos entre los laboratorios de investigación e industrias pero siempre con una participación muy fuerte del Estado, aun en los países donde supuestamente éste juega un rol menor.

—¿Por qué cree que las empresas no invierten grandes sumas en investigación?

—Algunas invierten pero los empresarios siempre van a tomar los caminos más seguros para ganar dinero, en lo posible, sin hacer inversiones en investigación. Y muchos no se dan cuenta de la necesidad de innovación, o de acceder a la tecnología mediante un acuerdo, una licencia o la copia de un proceso conocido. Si no se investiga, la economía argentina está condenada.

—"Vení, vení, cantá conmigo que un amigo vas a encontrar, hacemos ciencia, investigamos y no tenemos para morfar", fue una de las consignas que cantaron becarios y personal dependiente del CONICET. ¿Cómo se hace ciencia con poca plata?

—El movimiento sindical de las semanas pasadas estuvo ligado a aumentos de junio y julio que no fueron efectivizados hasta que luego salió un decreto que permitió pagar con retroactividad. El proceso inflacionario que vive el país determinó un esfuerzo y una situación muy dura para todo el personal del CONICET. El deterioro de los sueldos es real y nosotros tenemos confianza en que durante este año habrá aumentos mayores a los de la inflación.

—Gremialistas de ATE, UPCN y de la asociación de personal del CONICET se quejaban textualmente diciendo "nosotros somos los que hacemos diariamente la ciencia argentina, los que producimos conocimientos y paradójicamente no tenemos espacio en los ámbitos de decisión. Las resoluciones son patrimonio exclusivo de las autoridades sin siquiera consultar a los 8000 trabajadores de la ciencia".

—No es así porque existe una diversidad de mecanismos de participación y estas entidades han opinado sobre un sinnúmero de problemas. También hay que tener en cuenta que ATE y UPCN no tienen la exclusiva representación del personal, sólo una porción.

—Otra de las denuncias de los sindicalistas señalaba "una fortificación del viejo concepto elitista e iluminista de lo científico". ¿Considera a la sociedad muy separada de lo científico?

—El aislamiento de lo científico respecto de la sociedad es motivo de preocupación general. Esto tiene que ver con la democratización de la gente y de la ciencia en cuanto ésta no debe ser para uso y patrimonio de los científicos sino de toda la sociedad. Y esto es responsabilidad de todos nosotros: hacer que la sociedad comprenda la necesidad de realizar un esfuerzo detrás de la investigación científica. Lo comprenderá cuando vea que la investigación científica da réditos a la sociedad. Lamentablemente el debate político en estos temas es muy pobre y no está generalizado. Igualmente se tiene conciencia hoy de que las características de la sociedad contemporánea están impregnadas de los resultados del desarrollo tecnológico y científico que permite el avance prodigioso en las telecomunicaciones, en computación, nuevos medicamentos y materiales que han modificado los usos con aplicaciones a la vestimenta, a la vivienda y a otros productos de uso común. La sociedad necesita saber más sobre el avance tecnológico pero la cuestión es cómo nuestra comunidad científica coparticipa con la sociedad esta problemática. El CONICET está impulsando un plan de difusión, la Secretaría de Ciencia y Técnica también lanzó el año pasado un programa de televisión, y está trabajando en la creación de un museo para niños y adolescentes. Cuando la sociedad vaya integrando en su problemática el concepto de la ciencia y la técnica como sí lo hace con la política económica o exterior se va a profundizar la democratización real de la ciencia.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ITALO CALVINO

Testamento literario

Una serie de ensayos que se ha convertido en best seller y que reúne seis propuestas literarias del escritor italiano.



El autor de *Lecciones americanas.*

(Por JMPD) Murió por derrame cerebral en 1985. Cuando Chichita (Esther Calvino), su mujer, logró tantear la ausencia sin quebrarse por la melancolía, sobre la mesa de trabajo en la casa que compartían en Roma encontró una carpeta de tapas duras con un rótulo manuscrito en inglés, que contenía cinco textos, ordenados y listos en otras tantas carpetas de plástico blando y transparente.

"Six memos for the next millenium" era el título y a continuación detallaba el sumario de las seis propuestas para el próximo milenio: *1. Lightness, 2. Quickness, 3. Exactitude, 4. Visibility, 5. Multiplicity* y *6. Consistency.* El sexto ensayo *(Coherencia)* no estaba escrito y "sólo sé que se habría referido a *Bartleby* de Herman Melville", recuerda la viuda.

En la misma confidencia, cuenta que la redacción de *Levedad, Rapidez, Exactitud, Visibilidad* y *Multiplicidad* fue "una obsesión" durante los últimos meses de vida de Italo y que un día le dijo que tenía "ideas y materiales para ocho lecciones al menos" en vez de las seis previstas y obligatorias. "Conozco el título de aquella que habría podido ser la octava: *Sobre el principio y el fin (de las novelas)*, pero hasta hoy no encontré el texto. Sólo apuntes".

Todo el esfuerzo estaba destinado a cumplir con la Universidad de Harvard que lo había invitado a ocupar, durante el año académico 1985-86, la tribuna de las "Charles Eliot Norton Poetry Lectures", instalada en 1926 y por la que habían desfilado, entre otros, T. S. Eliot, Igor Stravinsky, Jorge Luis Borges y Octavio Paz.

Calvino nunca leyó en público los cinco textos, ni redactó el sexto y se fue sin revelar siquiera el tema del séptimo. Los datos anotados hasta aquí pertenecen al prólogo que Chichita escribió para la reciente edición italiana de Garzanti con el título de *Lecciones americanas*, que va por la cuarta edición con cien mil ejemplares vendidos en cuatro meses.

Las lecciones se refieren a la literatura, en la era de la tecnología llamada posindustrial, cuando todos se preguntan por la suerte de la literatura y del libro. "Mi fe en el futuro de la literatura —confiesa Calvino— consiste en saber que hay cosas que solamente la literatura puede ofrecer con sus medios específicos".

Al introducir la Levedad, primera de las conferencias, advierte que después de escribir ficción durante 40 años "mi tarea ha sido casi siempre una sustracción de peso; he buscado quitar peso ora a las figuras humanas, ora a los cuerpos celestes, ora a las ciudades; sobre todo he buscado quitar peso a la estructura de la narración y el lenguaje".

Para el ensayo convoca a los mitos griegos, a Milan Kundera, Eugenio Montale, Lucrezio, Ovidio, Dante y Bocaccio, y para las demás lecciones sigue sumando un poema de Emily Dickinson, un párrafo de Henry James, una escena del Quijote, hasta citar a 149 escritores, poetas y pensadores. De Borges, uno de sus favoritos, dice que "se ha inventado a sí mismo como narrador... cada texto suyo duplica o multiplica el propio espacio a través de libros de una biblioteca imaginaria o real". Por eso lo presenta como el autor de "la última gran invención de un género literario".

Devoto de las formas breves, concisas, señala, como ejemplo de levedad, que la batalla de Don Quijote contra los molinos de viento "ocupa pocas líneas en la novela de Cervantes; se puede decir que en ella el autor no ha invertido sino en una mínima medida los recursos de su escritura; no obstante, ella es uno de los lugares más famosos de la literatura de todos los tiempos".

En concisión nadie ha superado, según Calvino, un cuento fantástico del escritor guatemalteco Augusto Monterroso, que dice así: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí".

En otro pasaje afirma que "no debería ser diferente escribir prosa y poesía; en ambos casos es búsqueda de una expresión necesaria, única, densa, concisa, memorable". Sus lecciones americanas testimonian el valor de esa indiferencia entre géneros, y también de su confesado malestar por "la pérdida de forma que constato en la vida", a la que trata de "oponer la única defensa que logro concebir: una idea de la literatura". Si lo consigue o no puede ser asunto de especialistas. Por lo pronto la lectura de sus propuestas será indispensable para cualquiera que disfrute con la inteligencia, el conocimiento y la belleza de las formas.

PERESTROIKA

Debate sobre viejos procesos

Perestroika mediante, los crímenes del período stalinista en la Unión Soviética vuelven a atraer la atención del público europeo. Acaba de reeditarse en Madrid el en su momento (1964) estremecedor *Los procesos de Moscú* de Pierre Broué. El libro recuerda los juicios que sufrieron miembros de la vieja guardia de la revolución bolchevique y otros dirigentes comunistas en agosto de 1936, enero de 1937 y marzo de 1938.

En realidad el texto se basa en las actas estenográficas del último de estos procesos, ya que los demás se realizaron a puertas cerradas. Describe la personalidad del fiscal André Vichinsky generoso cuando se trataba de calificar a los acusados de "sarnosos, traidores, agentes provocadores a sueldo del fascismo", recuerda que ninguno de los principales protagonistas estuvo allí presente: ni el acusado León Trotsky, que entonces se hallaba en Francia, ni el acusador José Stalin representado allí por el fiscal; y, quizá lo más doloroso del texto, narra los enfervorizados *mea culpa* que revolucionarios con más de treinta años de militancia pronunciaron ante los tribunales de José Stalin.

Lo más original del libro es, según la crítica de Rafael Fraguas de *El País* de Madrid, la indagación sobre el debate ideológico, sociopolítico y económico que se hallaba en la base de aquellos juicios. Antes de Broué lo único que se conocía de los procesos de los años 30 eran las anécdotas parcialmente reveladas por Nikita Kruschev en el informe al XX Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética. *Los procesos de Moscú* destacan dentro del contexto histórico hechos internacionales como la iniciación de la Segunda Guerra, de la cual ya nadie dudaba y otros internos como el ajuste de cuentas posterior a la muerte de Lenin, la tensión social derivada del proceso de industrialización de la Unión Soviética, de la colectivización forzosa y de la resistencia de los sectores sociales vinculados al zarismo.

Bujarin, Zinoviev, Kamanev, Piatakov, Racovski, Rykov, Radek fueron algunos de los acusados de nutrir "el bloque trotskista-derechista-zinovievista" y de intentar derrocar al gobierno soviético por medio de una alianza estratégica con Alemania y Japón dirigida por Trotsky desde el extranjero.

"El libro de Broué resulta incompleto —dice el crítico Rafael Fragua— porque no realiza una evaluación completa de las conductas seguidas por los acusados ante el fiscal y de sus causas. Sus efectos —agrega— ya se conocen: 98 de los 139 miembros del Comité Central del PCUS fueron detenidos y ejecutados, y 1108 de los 1966 delegados al XVII Congreso arrestados bajo la acusación de crímenes contrarrevolucionarios".

Los medios de información en un encuentro de periodistas

Con un discurso del presidente Raúl Alfonsín se inaugurará el próximo 15 de setiembre el Tercer Encuentro de Periodistas Latinoamericanos, que reunirá a alrededor de medio millar de personas entre trabajadores de prensa, editores y licenciatarios para debatir la realidad de los medios de comunicación del continente.

Para Pablo Sirvén, presidente de la comisión académica del encuentro, "será interesante que los participantes descubran el eje del debate que se está produciendo en los países de Europa occidental acerca de los medios. Los académicos no se dividen ya entre privatistas y estatistas. Derecho a la información, ética empresaria, relación entre el afán de lucro y el de informar, son los títulos de los interrogantes que se formulan en aquellas naciones".

El primer encuentro de periodistas latinoamericanos se realizó en Medellín durante 1981 y el segundo en Viña del Mar hace tres años. Fue organizado por los graduados de un programa de becas de la fundación católica alemana Adveniat, que financió las carreras de estudiantes latinoamericanos en la Universidad de Navarra desde 1972. Este Congreso, particularmente, estará auspiciado, entre otros, por la propia Fundación Adveniat, por las fundaciones Bunge y Born, Pérez Companc, Banco de Boston, La Nación y Editorial Atlántida.

"Uno de los temas de debate será la crisis de los medios gráficos que se repite en los distintos países del mundo, independientemente de las condiciones económicas —dice Sirvén—. Uno de los invitados, Juan Antonio Giner, ha desarrollado el tema y al leerlo pareciera que está hablando de la Argentina: adjudica la crisis al avance de la publicidad sobre la información y el bombardeo informativo que desorienta al lector, lo abruma con una cantidad de datos contra los cuales no sabe cómo enfrentarse y lo incita a abandonar la lectura".

Entre los participantes estará Claude Monnier, director de la revista suiza *Temps Strategique;* Carlos Soria, de la Universidad de Navarra; Luis Huete, investigador en la Harvard Business School, y Miguel Urabayen, de la Universidad de Madrid.

Jornadas sobre Argentina hoy

León Pomer, David Viñas, Eduardo Duhalde, Antonio Puigjané, Norberto Galasso son algunas de las personalidades que convocan a las jornadas de discusión sobre La Argentina Hoy: Estado y Sociedad, que se realizarán pasado mañana sábado en la Sala Haroldo Conti de la librería Liber/Arte.

El seminario analizará los cambios en la estructura de clases y movimientos sociales y las nuevas funciones del Estado. Durante la mañana expondrán Hugo Biagini sobre los modernizadores argentinos y sus antagonismos espectrales, Leonardo Bleger sobre El Estado y las empresas públicas en la economía argentina, Emilio Cafassi, Crisis y Modernización, Irene Diez, Las nuevas funciones del Estado y los cambios institucionales, Norberto Galasso, La modernización y la cuestión del Estado, Alejandro Horowicz, Izquierda y Movimiento Social, Julián Lemoine, El Estado en la Argentina, agenda abierta sobre la crisis del fordismo, y Leon Pomer sobre Modernización del Estado. Por la tarde harán lo propio Eduardo Barcesat, Ariel Bignani y Aldo Ferreres, entre otros.

Un éxito anunciado

El libro que aún no ha nacido, *El péndulo de Foucault*, de Umberto Eco, será uno de los grandes best sellers de 1988, aseguraron los expertos que están planificando el lanzamiento de esta segunda novela del autor de *El nombre de la rosa*. El escenario será la Feria del Libro de Frankfurt que se realizará en octubre y que constituye la gran cita mundial del mercado editorial. Este año la exposición estará dedicada a Italia y *El péndulo*... de 500 páginas, será el plato fuerte. Según infidencias, sólo ocho personas han leído el libro, Eco habla de todo. De temas antiguos y de problemas de suma actualidad como las tentaciones del integralismo católico o la moda de los ritos y religiones afroamericanas. Para este especialista en semiótica e historia medioeval, autor de una decena de libros, docto multifacético que no le tiene miedo a nada, esta novela es un nuevo juego en los intrincados vericuetos de la historia.

Seis céntimos para cultura

El ministro de Cultura de Francia, Jack Lang, utilizará el aumento del 12 por ciento que obtuvo para su presupuesto para "explorar nuevos caminos". Sus nuevos objetivos son los de "hacer penetrar la cultura en lo cotidiano, en especial en los barrios desheredados donde florece la derecha del Frente Nacional", que dirige Jean Marie Le Pen, y dando preminencia a la música. "Rock contra Le Pen" afirmó el funcionario que se ha hecho cargo por segunda vez del Ministerio de Cultura. El aumento del presupuesto que dobla la cifra original, levantó algunos resquemores en el gobierno. Pero Lang citó a Malraux: "Tres céntimos multiplicados por dos no hacen más que seis céntimos. No es una lluvia de oro", señaló.

Talleres de reflexión

El Centro de Investigaciones en Ciencias de la Educación realizará en setiembre y la primera semana de octubre talleres de reflexión dirigidos a profesionales y estudiantes de la educación y de la salud para reconocer y prevenir los riesgos de violencia en la educación temprana. Los talleres tendrán dos horas de duración cada uno, se realizarán el 6, 13, 20, 27 de setiembre y 4 de octubre en Riobamba 30, tercero F., y serán coordinados por Julia Ferrari de Prieto, investigadora del CONICET y Tini Sorvik, integrante del Centro de Prevención del uso indebido de drogas de Vicente López.

Ensayos de Retamar

La presentación del libro *Caliban y otros ensayos*, del escritor cubano Roberto Fernández Retamar, recibió una excelente acogida en la X Bienal Internacional del libro de San Pablo. Publicado por la editorial brasileña Busca Vida, con prefacio del ex ministro y prestigioso intelectual Darcy Ribeiro, *Caliban* abarca cuatro ensayos sobre temas culturales, publicados en la revista *Casa de las Américas*.

TRES MUERTOS Y UN MILLAR DE DETENIDOS EN CHILE

Un candidato que pega muy fuerte

El derechista Partido Nacional, antiguo sostén del régimen, se plegó sorpresivamente al No. La candidatura de Pinochet desencadenó una ola de violencia.

Aunque la nominación de Augusto Pinochet como candidato presidencial era un secreto a voces, el anuncio oficial reavivó la violencia en Chile y dejó un reguero de sangre. Los manifestantes que salieron a la calle a expresar su repudio encontraron en dos días consecutivos a policías y agentes de civil dispuestos a reprimir sin miramientos: tres muertos —entre ellos dos adolescentes— 25 heridos y más de mil detenidos fueron el saldo de los enfrentamientos. En tanto, el derechista Partido Nacional, que apoyó al régimen militar durante varios años, le dio la espalda al anunciar sorpresivamente que votará por el No en el plebiscito del 5 de octubre.

Uno de los jóvenes muertos, Fredy Palma Coronado, se encontraba en el jardín de su casa cuando fue alcanzado por disparos efectuados desde un automóvil en marcha. Había nacido en 1973, el mismo año en que Pinochet comandó el cruento golpe de Estado que derrocó al presidente Salvador Allende. Sergio Albornoz Matus, un año menor, murió en circunstancias similares. La tercera víctima es el obrero Antonio Sandoval Careas, baleado cuando un grupo de civiles disparó contra manifestantes.

Tras la designación de Pinochet no cesaron de llover declaraciones críticas, tanto en Chile como en el exterior (ver recuadro). "La farsa ha sido consumada, como era previsible, en la grotesca ceremonia", dijo Patricio Aylwin, presidente de la Democracia Cristiana. Como respuesta a la candidatura del general, los 16 partidos del comando por el No firmaron ayer un pacto de gobernabilidad que plantea "un tránsito ordenado y pacífico a la democracia que culmine con elecciones libres y competitivas de presidente de la República y Congreso nacional". El documento surge como una respuesta a repetidas declaraciones de Pinochet, que ha utilizado como caballito de batalla el fantasma del "caos e incertidumbre" que supuestamente se abatirían sobre el país con un triunfo opositor. El general, sin embargo, ya parece dispuesto a mostrar una cara más tolerante del régimen para ganar el referéndum: su ministro de Gobierno, Sergio Fernández, anunció que el gobierno está dispuesto a "conversar diferencias". El rechazo del Partido Nacional resultó sin duda un golpe. Los líderes derechistas, que en 1973 propiciaron el derrocamiento de Allende, habían solicitado en los últimos meses la búsqueda de un candidato de consenso.

La Iglesia, en tanto, hizo cautas declaraciones solicitando oraciones para conseguir un clima de "serenidad, respeto y pacifismo" durante la campaña electoral del plebiscito. Con el cierre oficial de los registros de votantes en el día de ayer, el padrón quedó conformado por 7,3 millones de personas, un porcentaje superior al 80 por ciento de los chilenos con capacidad de sufragar.

En medio de un clima de tensión, no faltaron las habituales e insólitas declaraciones del comandante en jefe de la Armada, José Merino: "Lo que nos tocó vivir nos da títulos suficientes para ser maestros en el arte de combatir al satánico enemigo del mundo actual —aseguró—. Los seres sin alma no son humanos".

Repudio a varias voces

La designación de Augusto Pinochet como único candidato para el plebiscito presidencial fue recibida con duras críticas en las principales capitales, donde se ganó calificativos como "tomadura de pelo" y "farsa". En Buenos Aires, una conferencia de prensa de la Concertación de Partidos Políticos Chilenos por el No, a la que asistieron legisladores argentinos, anunció la realización de un acto de apoyo a la oposición el 11 de setiembre, que contará con el respaldo de los principales partidos políticos.

Durante la conferencia se anticipó también que la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados acababa de aprobar el envío de una delegación de observadores a Santiago para el plebiscito del 5 de octubre.

Por su parte el dirigente chileno Rolando Calderón anunció que entre el 10 y el 11 de setiembre se realizará en Buenos Aires un "plebiscito simbólico". "Setiembre y octubre son meses de movilización —dijo Calderón a **Página/12**—; queremos fortalecer aquí en todo lo posible el comité político". El dirigente aseguró que la oposición "ya da por seguro el triunfo del No; el problema es el margen. Si ganamos por amplio margen podremos negociar condiciones". En tanto, dirigentes políticos de España, Francia y Alemania repudiaron la decisión de la junta chilena y la represión policial.


AFP

Augusto Pinochet saluda a sus partidarios tras la nominación
Los jefes de las FFAA. lo designaron candidato para seguir en el poder.

PARLAMENTO MEXICANO

Prueba de fuego presidencial

Por primera vez en sus 60 años en el poder, el Partido Revolucionario Institucional (PRI) mexicano tendrá una mayoría de sólo 20 escaños en la Cámara de Diputados lo que le llevará, en los próximos seis años a buscar acuerdos con la oposición que en su conjunto dispondrá de 240 bancas. Según el dictamen del Colegio Electoral proclamado ayer, el PRI tiene 260 escaños en la legislatura que hoy inicia sus labores, el centroizquierdista Frente Democrático Nacional (FDN) 139, mientras el derechista Partido Acción Nacional (PAN) tendrá 101 diputados en la nueva cámara. Por su parte la oposición que califica de "fraudulentos" los resultados de la elección del pasado 6 de julio y se ha mantenido en permanente movilización desde entonces, intentará impedir esta tarde en la Asamblea Nacional la confirmación de Carlos Salinas de Gortari como presidente de la república.

La situación es por demás novedosa en el país azteca, ya que por primera vez el PRI no podrá hacer cambios constitucionales a su antojo, para lo que se requieren dos tercios de los votos, ni las iniciativas del Ejecutivo serán una formalidad de su paso por la Cámara baja como ocurría frecuentemente. En tanto en el Senado el PRI sigue conservando aplastante mayoría, dispone de 60 asientos contra cuatro del FDN.

Pero la tormenta, que comenzó el mismo día de los comicios estallará sin dudas hoy cuando los diputados electos voten convalidar o rechazar el triunfo de Salinas de Gortari, quien según la comisión electoral obtuvo 50,36 por ciento de los sufragios en las elecciones. Para poder ser proclamado, Salinas necesita de la mitad más uno de los diputados, cosa que nadie garantiza que finalmente vaya a obtener. La oposición presiona a los diputados oficialistas para que al menos diez de ellos nieguen su apoyo a Salinas.

En los últimos días se ha conocido públicamente por lo menos un caso de un diputado electo por el PRI quien se pasó a las filas del FDN. Agregado a esto que la votación es secreta no se descarta una sorpresa a último momento que evite la designación del delfín priísta. De ser así, la Constitución prevé la elección de un presidente interino y la convocatoria a nuevos comicios. Frente a esta situación, el presidente Miguel de la Madrid, que se mantuvo al margen de las discusiones sobre las irregularidades electorales, salió a la arena política con fuertes críticas a la oposición. "No estamos dispuestos a cambiar el sistema pese a los deseos de los académicos de cubículo y los especuladores de café", afirmó en un tono inédito para un mandatario mexicano.

Un debate sobre la pobreza de 163 millones de personas

(*Por Pilar Lozano, El País, desde Bogotá*) Un 40 por ciento de los habitantes de América latina y el Caribe (163 millones de personas) viven en condiciones de pobreza. De no tomarse medidas inmediatas para frenar este flagelo, la miseria podría llegar a 204 millones de personas en 1990. Por esto, expertos de 23 países del área y representantes de 16 organizaciones internacionales de 6 países desarrollados, están reunidos desde hace dos días en Cartagena de Indias. Su objetivo es buscar una fórmula que alivie esta situación.

La miseria avanza a pasos agigantados. En sólo cinco años, de 1980 a 1985, el número de pobres aumentó en un 25 por ciento. Como causa de este agravamiento muchos expertos señalan el endeudamiento externo. Pagar 410 millones de dólares, con sus altísimos intereses, ha significado una baja del 14 por ciento en el ingreso real por habitante entre 1980 y 1986; la disminución efectiva de los salarios; el aumento del desempleo y la caída del gasto público. Los pobres de América latina y el Caribe son cada día más pobres.

Las cifras que se están analizando en esta Conferencia Regional para la Pobreza, son alarmantes: el 40 por ciento de la población no satisface los requerimientos proteínicos; el desempleo y el subempleo afecta al 45 por ciento de la población activa; el 78 por ciento de las viviendas son inadecuadas y unos 60 millones de personas del área viven en condiciones de miseria absoluta. Los sociólogos catalogan dentro de este grupo a quienes, aun sumando todo el ingreso familiar, no pueden adquirir los alimentos necesarios para una adecuada nutrición. Estas personas habitan en villas miseria, construidas con materiales de desecho, no tienen agua ni luz, ni servicios de educación ni de salud. La mayoría son desempleados o pertenecen al sector informal de la economía. En estas condiciones viven en Colombia seis de sus 26 millones de habitantes.

La pobreza no es igual en todos los países de la región. Mientras en algunas naciones éste es un fenómeno corregible a través del Estado, la inmensa mayoría de las naciones del área requieren de transformaciones estructurales importantes y de un crecimiento económico acelerado y más equitativo. Entre los primeros, según estudios recientes del Banco Interamericano de Desarrollo, está Uruguay. Allí sólo un 30 por ciento de la población no logra satisfacer sus necesidades mínimas. La situación más grave la viven El Salvador y Nicaragua con un 90 por ciento de pobres. En Haití, este porcentaje es el del 82 por ciento.

Walesa llamó a levantar las huelgas en Polonia

Luego de tres horas de reunión con el ministro del Interior y un acuerdo cuyos detalles no trascendieron aún, Walesa instó a los trabajadores polacos a suspender las huelgas.


Walesa logró establecer una agenda para futuras negociaciones.
Esta incluye la posible legalización de la clandestina Solidaridad.

Portando sólo promesas de las autoridades, pero persuadido de que no le queda otro camino, Lech Walesa convocó ayer a todos los trabajadores de Polonia a suspender las huelgas, tras retornar a Gdansk luego de haberse reunido con el primer ministro Zceslaw Kiszczak en Varsovia. Tres horas duró el primer encuentro entre Walesa y las autoridades desde la instauración de la ley marcial en 1981. El líder de Solidaridad no obtuvo concesiones tangibles, pero sí logró fijar una amplia agenda para las futuras negociaciones, que incluye desde la suerte de la central sindical clandestina hasta la posibilidad de discutir la legalización de otras asociaciones aún menos encuadrables dentro del sistema del partido único, como los "clubes políticos".

En el respeto a dicha agenda quedaron comprometidos no sólo el general Kiszczak, sino también el obispo Jerzy Dabrowsky, vicesecretario de la Conferencia Episcopal, y el titular del Frente Patriótico de Renovación Nacional (PRON), una alianza conducida por el oficialista Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP), ya que ambos participaron del encuentro con Walesa en Varsovia y deberán obrar como garantes del nebuloso acuerdo. Medios allegados a Solidaridad reconocían ayer que no había seguridad alguna de que los obreros respondieran al llamado de Walesa, ni siquiera en los propios astilleros donde él trabaja como electricista, en Gdansk. En la primera conferencia de prensa de una jornada signada por la profusión de declaraciones públicas y ajetreos periodísticos, Andrej Stelmachowski, presidente del Club de Intelectuales Católicos, afirmó que el establecimiento de la agenda para la "mesa redonda" convocada por el gobierno el viernes pasado es "la señal del inicio de un proceso de negociación", pero reconoció que el desarrollo del proceso es "totalmente imprevisible". Esforzándose en encontrar palabras para definir la situación, Stelmachowski dijo que Walesa no estaba "ni satisfecho ni decepcionado" con el encuentro; pero advirtió que el líder sindical "corre grandes riesgos, ya que hoy no tiene nada o casi nada para presentar ante los huelguistas". El llamado de Walesa a levantar el paro está dirigido expresamente a sus compañeros de Gdansk, a los del puerto de Szczecin, a la mina Manifiesto de Julio, y a las acerías de Stalowa Wola, últimos bastiones de la huelga iniciada hace dos semanas.

Walesa lanzó su exhortación a través de su vocero Piotr Konopka, quien fue mucho más escueto que Stelmachowski, y apenas alcanzó a mencionar que la agenda incluye "todas las cuestiones relativas al movimiento sindical de Polonia". Si bien la "mesa redonda" convocada por Kiszczak no compromete al gobierno a adoptar ninguna decisión, también es cierto que Solidaridad demostró ya dos veces en el año su capacidad para sorprender a las autoridades con paros masivos, y un hábil manejo de los debates podría permitirle justificar nuevas huelgas aún más amplias para obtener su reconocimiento.

A siete años del 31 de agosto

La prensa oficial ya lo había dicho. Las huelgas que estallaron el 15 de agosto en las distantes minas sureñas de Jastrzebie repetían sugestivamente la cronología del movimiento que había llevado en 1980 a la paralización de los puertos de Szczecin y Gdansk, obligando al gobierno a reconocer a Solidaridad.

Haya o no intervenido una planificación por parte de los huelguistas, fue también en la mina Manifiesto de Julio de Jastrzebie donde los obreros comenzaron en 1980 el primer paro por tiempo indeterminado en protesta por los aumentos en el precio de la carne decididos en junio. El 14 de agosto se sumaron al movimiento los 17.000 obreros de los astilleros de Gdansk. Cuatro días después, los trabajadores de Gdansk eligieron un comité de huelga con representantes de empresas de toda la ciudad y votaron un programa de 21 puntos, que incluía la liberación de los presos políticos, la indexación salarial, la eliminación de la preferencia acordada de hecho a los miembros del POUP para acceder a puestos jerárquicos en las empresas, y la reivindicación más célebre: la libertad de organizar sindicatos independientes en el puerto "y en toda Polonia". Dos días después se sumó a la huelga el puerto de Szczecin. El 24 de agosto el primer ministro Edward Babiuch fue reemplazado por Josef Pinkowski, más negociador. El 30, Walesa convocó a levantar la huelga más prolongada en la historia de un país socialista, ante la promesa de las autoridades de refrendar los 21 puntos. El gobierno cumplió al día siguiente.

A partir de allí transcurrieron 14 meses durante los cuales Solidaridad logró afiliar a 10 millones de trabajadores, impuso la semana laboral de cinco días, "persuadió" al Parlamento de votar una ley sobre la autogestión bajo la amenaza de impulsar un referendo sobre el proyecto en sus propias filas, extendió su organización a los trabajadores del campo, y llegó a disponer de un poder de convocatoria tal que podía tanto vetar cualquier iniciativa del gobierno como frenar a los propios trabajadores cuando lo consideraba conveniente. En el poder se registró, a su vez, primero el reemplazo de Eduard Gierek por Stanislaw Kania, en un movimiento reformador que condujo a las primeras elecciones secretas de un Comité Central comunista en el Este, pero luego el péndulo fue al otro extremo. Kania fue sustituido por Jaruzelski y cuatro generales entraron en el gobierno, hasta que se impuso la ley marcial durante dos años y se revirtió todo el proceso democratizador. Siete años después, la historia parece ponerse otra vez en marcha.

Los birmanos bailan con Maung Maung

Al undécimo día de la insurrección popular no violenta en Birmania —marcada por una huelga general y manifestaciones masivas—, el gobierno advirtió a los opositores que se apoderaron de la administración de una gran parte del país que deben evacuar rápidamente los edificios públicos y del partido en el poder o prepararse para las consecuencias de su acción, según un anuncio de Radio Rangún.

"Todo lo que pueda pasar de ahora en adelante es total responsabilidad de los agitadores", declaró en un comunicado el Consejo de Ministros. Esta es la primera vez que el gobierno del presidente Maung Maung amenaza con reprimir a la oposición desde el levantamiento de la ley marcial hace una semana. Tanto en la capital como en 16 ciudades del interior, manifestantes opositores —al parecer sin ningún tipo de organización— formaron comités de gobierno locales sustituyendo las instancias de poder.

El miércoles los obreros fabriles formaron su primer sindicato ilegal, siguiendo el ejemplo de los estudiantes, bonzos, funcionarios estatales y representantes barriales. La nueva organización de huelga anunció que un comité de administración civil de Rangún reemplazará a la administración del Estado que ha dejado de funcionar.

GRAN BRETAÑA

La Dama de Hierro prefiere el plomo

(Por Ricardo M. de Rituerto, El País, desde Londres) **La muerte de tres miembros del Ejército Republicano Irlandés (IRA) en una emboscada tendida por el grupo de élite antiterrorista británico del SAS, sumada a la de otras dos personas víctimas de un "error" del IRA, ha reavivado en el Reino Unido el debate sobre los términos de la lucha contra los terroristas en el Ulster y la hipotética aplicación de la política del "disparar a matar". El IRA, que durante todo el pasado mes ha llevado la iniciativa en el combate contra el ejército en el Reino Unido y en el continente, perdió en la acción a un alto responsable. Otros dos presuntos miembros del grupo fueron detenidos ayer en la frontera de Holanda y la RFA.**

El ministro para Irlanda del Norte, Tom King, declaró la semana pasada a la salida de una entrevista con la primera ministra, Margaret Thatcher, que ciertas cuestiones relativas a la lucha antiterrorista habían quedado resueltas y que "algunas de ellas serán pronto perceptibles". El ministro no ha dicho si la emboscada del martes es la materialización de su críptico anuncio, pero la oposición laborista le ha remitido una carta exigiendo explicaciones sobre las circunstancias en que se desarrolló el incidente. Seamus Mallon, parlamentario y destacado portavoz de los nacionalistas norirlandeses no violentos, ha pedido al gobierno que diga "si no había alguna forma alternativa de actuar a la que se llevó a cabo". También el primer ministro irlandés, Charles Haughey, ha reclamado un informe urgente sobre lo sucedido, lo que ha provocado la irritación de los unionistas más radicales, cuyo líder, Ian Paisley, ha dicho que Haughey "debe dejar de meter sus narices en los asuntos británicos".

El IRA reconoció ayer que los tres muertos eran miembros del grupo armado y que se encontraban en servicio activo. Al parecer iban a atentar contra el conductor de un camión y miembro del Ulster Defence Regiment, una unidad paramilitar formada por voluntarios. Algunas informaciones indican que este conductor se brindó a atraer a los atacantes hacia el lugar en que el comando del SAS (Special Air Service) estaba apostado en un edificio abandonado no lejos de Omagh aunque otras sugieren que el SAS actuó a partir de una delación, actividad recompensada, en la feroz batalla subterránea por la información que se libra en el Ulster. Los tres miembros del IRA fueron acribillados a balazos y poco después un helicóptero militar recogió a los cuatro o cinco miembros del SAS que habían ejecutado la acción.

A la pérdida de un responsable de comando en el Ulster, el IRA unió ayer la de dos elementos del activo grupo que se mueve entre Holanda y la RFA, autor de numerosos atentados contra las fuerzas militares británicas destacadas en el área.

La mala racha del IRA en las últimas 48 horas tuvo su corolario con la muerte de dos civiles en Londonderry alcanzados por la explosión de una bomba que el grupo pretendía hacer estallar en un piso cuando llegara la policía interesada en la desaparición de sus ocupantes, previamente secuestrados por el IRA.

Bomba en Sudáfrica

Por lo menos 21 heridos dejó una violenta explosión que destruyó un edificio donde funcionaba la sede del Consejo Sudafricano de Iglesias y otras organizaciones antiapartheid. Un vocero policial explicó que el estallido debió producirse en el estacionamiento subterráneo del edificio destruyendo las canalizaciones de gas lo que provocó un incendio en forma inmediata. En el inmueble, además del Consejo de Iglesias —que reúne a las principales organizaciones protestantes del país— estaban también las oficinas del grupo de Defensa de Derechos Cívicos y las del Comité de Apoyo a las Familias de Detenidos. El arzobispo de Ciudad del Cabo, Desmond Tutu, dijo que el atentado "es obra de aquellos que apoyan y desean ver prolongada la vigencia del apartheid".





Los soviéticos van a Seúl a recoger medallas

Marcado optimismo rodea a la delegación olímpica de la Unión Soviética con respecto a sus posibilidades en Corea. Excelentes individualidades y potentes equipos en las competencias de deportes colectivos.

En forma proporcional al pesimismo norteamericano sobre sus posibilidades de repetir aquella gran colecta de medallas de los juegos de 1972, en Munich, el campamento olímpico ruso se prepara con visible optimismo para ganar en Seúl otra vez el primer lugar en cantidad de atletas en el podio.

El entrenador de la selección olímpica soviética Igor Ter Ovanessian cree que los norteamericanos, sin embargo, serán los rivales a batir, contra los pronósticos que colocan como segundos a los representantes de Alemania oriental, habitualmente coleccionistas de medallas en natación.

Como es tradición, la Unión Soviética no designó a la totalidad de su delegación y esperará hasta último momento para completar las vacantes. No obstante, hay varios atletas que ya tienen su asiento reservado en el avión desde hace tiempo.

El legendario garrochista Serguei Bubka, Natalia Lissovskaya (lanzamiento de bala), los gimnastas Elena Chuchunova, Dmitri Bilozertchev, Yuri Kirolev y los levantadores de pesas Anatoli Jrapaty, Alexandre Kurlovich y Yuri Zajarevich ya están en ese avión olímpico que volará de Moscú a Seúl, lo mismo que los judocas Amiran Totikachvili, Bachir Varaiev y Grigori Verichev.

En natación, disciplina en la cual los soviéticos también se distinguieron durante años, según el diario *Sovietskij Sport* hay mucha confianza en Vladimir Salnikov, a pesar de que sus últimos resultados son considerados mediocres, y en Igor Polianski, ex recordman mundial de los 100 metros espalda.

En salto en alto, Rudolf Povarnitsine, ex campeón mundial, volvió a su mejor condición, saltando recientemente 2,34 m con su amigo y rival Guennadi Adveenko. El viaje de ambos a Seúl está asegurado.

En triple salto hay gran expectativa en torno a Oleg Sakirkin, que acaba de saltar en gran forma: 17,50 m.

El entrenador del equipo de judo, Guennadi Kaletkin, espera que sus discípulos se vuelvan a Moscú con 4 medallas, 2 de ellas de oro. Amiran Totikachvili, de 19 años, se destacó en la categoría de menos de 60 kilos en los recientes campeonatos europeos de Pamplona, España.

Por su parte, Varaiev, ex campeón de Europa de menos de 78 kilos, y Verichev, campeón mundial de hasta 95 kilos, serán rivales muy difíciles para el más mentado de los rivales.

Además, la Unión Soviética tiene esperanzas en tenis, el deporte que volvió a recibir la condición de olímpico para Seúl. Los resultados obtenidos por sus mejores raquetas, sobre todo el desempeño de Natalia Zvereva en Roland Garros y el de Savtchenko en Wimbledon, los hacen soñar con por lo menos el bronce, a pesar de que no le faltarán primeras figuras del otro lado de la red a los tenistas soviéticos.

En esgrima, el floretista Alexandre Romankov, de 37 años, participará por tercera vez de una olimpíada, y espera que la tercera sea la vencida para obtener por fin la de oro.

Pero la Unión Soviética tiene, si no seguridades, por lo menos ambiciones en disciplinas atléticas como las pesas y en deportes individuales como el boxeo, la lucha y el tiro, que también harán su aporte en metal.

Además, a los soviéticos les quedan todavía los deportes colectivos, en los que también pueden llegar lejos: nadie podrá negarles una chance de semifinalistas en básquet o voley, o waterpolo. Incluso el fútbol ruso, que se destacó en el último campeonato europeo, está para los primeros lugares.

Los soviéticos retornaron a los juegos en Helsinki, 1952, después de 50 años de alejamiento. A Seúl llegan con larga experiencia.

Otra princesa olímpica

Si Inglaterra envía a la princesa Ana a Seúl, España no podía ser menos. La Federación de Velas comunicó ayer que la infanta doña Cristina, hija de los reyes Juan Carlos de Borbón y Sofía, viajará a los Juegos como suplente en el equipo de balandristas españoles. Aunque no está confirmado, los monarcas también irían a Seúl, pero en calidad de aficionados para alentar al equipo nacional.

Se ahogó en el doping

Angela Myers, una de las mejores nadadoras de Estados Unidos, consideró de injusta la descalificación del equipo olímpico por ingerir estimulantes durante las pruebas eliminatorias. Señaló que apelará a los tribunales deportivos la decisión del Comité Olímpico de su país y que está dispuesta a realizar otros exámenes antidoping para demostrar su inocencia.

Seúl, la tierra prometida

Los Juegos Olímpicos son parte de una "providencia divina", dijo el jefe de la Iglesia Católica de Corea del Sur, cardenal Kim Sou Hawn. Según el purpurado esto queda demostrado con la presencia de los deportistas de casi todos los países, del este y del oeste. Por otra parte para Cho Hi Song, jefe de una secta protestante, el acontecimiento olímpico demuestra que Corea es la tierra elegida y por eso augura la llegada de un nuevo Mesías en la península. Mientras tanto, el célebre Moon Sun Myong, fundador de la secta que lleva su nombre, afirmó que los Juegos se harán en Seúl porque él rezó para que ello ocurriera.

RECORD MUNDIAL

Bubka toca el cielo con las manos

Serguei Bubka es el símbolo que el deporte soviético ha elegido como estandarte. En él, más que en cualquier otro atleta o que en algunos de los equipos que competirán en los deportes colectivos, confían los entrenadores, dirigentes y aficionados para subir al podio de Seúl.

Hoy, Bubka se encuentra en la mitad de su carrera de impulso hacia lo que todos consideran una nueva hazaña olímpica. Bubka es el único garrochista en la historia de los Juegos vencedor de los "fatídicos" 6 metros de altura que le regalaron el bien puesto apodo de "Astronauta Serguei". El soviético ocupa la mayor parte de estos días previos a la reunión de Seúl en el trabajo puramente técnico y en el restablecimiento de sus condiciones físicas para la última etapa de preparación. "Si se compara este trabajo con los saltos de un torneo, estoy exactamente en la mitad de la carrera de impulso", dijo recientemente y explicó que esto se debe a que su temporada del '88 comenzó relativamente tarde, a mediados de junio.

Sin embargo, la demora en comenzar la cuenta regresiva a los Juegos obró como un eficaz detonante para el saltador ucraniano, quien elevó sucesivamente a 6,05 y 6,06 metros su marca que lo mantiene en la supremacía mundial. "El record que conseguí en Checoslovaquia lo habíamos planificado para 48 horas después, cuando debía intervenir en las competiciones por el centenario del atletismo soviético en Leningrado, pero llegó antes y eso me dio nuevas fuerzas", comentó Bubka.

Después ganó otras pruebas y llegó a su pico con los 6,06 metros en la reunión atlética de Niza. Satisfecho con la altura alcanzada, el "Astronauta" abandonó la pértiga y la mirada hacia la lejana valla en los entrenamientos para dedicarse a la rehabilitación física con trabajos de fortaleza y resistencia muscular. Sus entrenadores consideran que 5,85 metros en Seúl le alcanzarán para subir al podio y llevarse una medalla, aunque no están en condiciones de asegurar el metal. Bubka, sin embargo, confía en mantenerse en los 6 metros clavados para asegurarse la presa dorada y no permitir que nadie le discuta su superioridad cuando toma la garrocha y enfila hacia las alturas.

AFP



Serguei Bubka, garrocha en mano, cuando saltó 6,06 metros.
Con 5,85 en Seúl se habrá asegurado un lugar en el podio.

DOS MATRIMONIOS CAMPEONES

El amor en los tiempos del atletismo

Los matrimonios de Viktor y Olga Brygsin y de Guennadi y Ludmila Adveenko irán a Seúl pero no para hacer turismo. Bien pueden conseguir cuatro medallas para los soviéticos, en distintas especialidades. Viktor es especialista en sprints y a pesar de su sexto lugar en el Mundial de Roma '87, no ignora que tiene pocas posibilidades en los 100 metros llanos ante Lewis o Jhonson. Sin embargo, en la posta 4 x 100 será un rival de envergadura para la poderosa cuarteta norteamericana.

Olga, estrella de la pareja, tiene casi asegurado el podio olímpico en los 400 metros, con su estilo sobrio y elegante ha recogido la herencia de la retirada alemana oriental Marita Koch y lo probó en Roma, el año pasado. En la familia Adveenko se mira más alto y aunque Guennadi es un hábil guitarrista su fuerte está en el salto en alto donde los 2,83 m lo constituyeron en la revelación del Mundial de Helsinki '83 junto a Bubka. Ludmila salta un poco menos. Su marca está a 38 centímetros menos que la de su esposo. Después de Helsinki, decayó el rendimiento de Guennadi. En los campeonatos del mundo de salón de Indianapolis y en el Mundial de Roma igualó las marcas del vencedor pero perdió por haber contado con más intentos en el salto. Ludmila sufrió un paréntesis en 1986 debido a su maternidad pero volvió a los primeros planos al adjudicarse el campeonato soviético del '87 y se consolidó al ganar los Juegos de Invierno en Moscú, superando a su rival local, Tamara Bykova.

GANO JAITE

Pérez Roldán quedó a oscuras

Ken Flach le ganaba a Pérez Roldán por 7-6, 6-7, 6-3 y 1-3 cuando el partido debió postergarse por falta de luz. Martín Jaite venció a Chapman y pasó a segunda ronda. Hoy juegan Gabriela Sabatini, Mercedes Paz y Marcelo Ingaramo.

Sin resultados sorpresivos se cumplió la segunda jornada del U.S.Open en los courts neoyorquinos de Flushing Meadow. Para el lote argentino hubo una victoria, la de Martín Jaite frente al francés Thierry Chapman, y un partido suspendido, el de Guillermo Pérez Roldán, con el norteamericano Ken Flach por falta de luz. Hoy, en primer turno, juegan sus partidos de segunda ronda la tucumana Mercedes Paz y Marcelo Ingaramo, mientras que en segundo turno lo hará Gabriela Sabatini con la norteamericana Beverly Bowles. La ausencia de sorpresas en Flushing incluye las victorias de Jimmy Connors, André Agassi, Chris Ever y Steffi Graf.

Martín Jaite jugó ayer uno de sus mejores partidos de la temporada. Tuvo un duro rival en el francés Chapman y necesitó de cuatro sets para doblegarlo por 6-1, 6-4, 1-6, 6-0 en un trabajo cuyo tenis fue en orden decreciente para terminar, pese a ese 6-0, ganando con lo justo.

André Agassi (cabeza de serie número 4) derrotó en tres sets, incluido un tie-break a su compatriota Philip Jhonson por 7-6 (7-5), 6-3, 6-3 mientras que Jimmy Connors (cabeza de serie 6) superó al mexicano Agustín Moreno por 6-3, 6-2, 6-2. Ambos se sumaron a los otros favoritos del certamen, Mats Wilander, Stefan Edberg y Boris Becker, que ganaron su compromiso de primera ronda el día anterior. También ganó John Kriek, por 6-4, 7-6 (7-3), 7-6 (7-5) a Tommy Hoy, quien será el próximo rival de Martín Jaite. En el cuadro masculino también pasaron a segunda ronda Jonnas Svensson, Willy Masur, Jason Stoltenberg, Yannick Noah, Jakob Hlasek, Tim Wilkinson, Michael Chang, John Ross, Grant Connel, Jorge Lozano, Rick Leach, Gian Luca Pozzi, Claudio Mezzadri y Anders Jarryd, quien venció a Joakim Nystron por 6-3, 4-6, 6-3, 6-2.

La número 1 del mundo, Steffi Graf necesitó de apenas 41 minutos para despedir de Flushing Meadow a la australiana Elizabeth Minter por un marcador de 6-1, 6-1. Chris Evert también permanece en el lote favorito al pasar el primer examen con un triunfo sobre la española Conchita Martínez, a quien venció por 6-4, 6-1. También ganaron Natalie Herreman, Bárbara Potter, Ronni Reis, Halle Cioffi, Silvya Hannika, Manon Bollegraf, Dianne Balestrat y Katherina y Manuela Maleeva. Martina Navratilova jugó el último partido del martes y ganó a la sueca Caterina Lindqvist por 6-1, 6-3. También, a última hora del martes, fueron eliminados los argentinos Adriana Villagrán y Javier Frana. Villagrán perdió con Carling Basset por 6-3, 6-0 mientras Frana cayó ante Henri Leconte por 6-4, 3-6, 6-3, 6-4.

"¿CANIGGIA... TROGLIO... SENSINI?"

Argentina empató y perdió

AFP



Airez cabecea en el área brasileña mientras la pide Comas (7).

El seleccionado olímpico argentino perdió ayer el partido que jugó en Los Angeles contra el equipo brasileño que también se prepara para ir a Seúl. El resultado fue de 5 a 2 en definición por penales tras un empate en un gol. En tanto, el presidente del Comité Olímpico Argentino, Antonio Rodríguez, estimó que el representante argentino irá a los Juegos dando "mucha ventaja", por lo que celebra que la AFA insista en obtener el refuerzo de los jugadores Claudio Caniggia y Pedro Troglio, del Verona, y Roberto Sensini, de Newell's, en su momento negados por los clubes.

Aunque la opinión de Rodríguez fue conocida después de llegada la información sobre el resultado del partido, su preocupación ya había sido manifestada hace varios días. El encuentro con Brasil es el segundo de la gira de preparación del equipo olímpico: en el primero empató con el América 1 a 1.

Frente a Brasil, la Argentina se vio en desventaja a los 18 minutos tras un serio error defensivo del defensor Mario Lucca, que quiso pasar la pelota al arquero Luis Islas y la dejó en los pies del brasileño Da Souza, que convirtió sin esforzarse.

En el segundo tiempo, a los 22 minutos, Hugo Pérez recuperó la pelota cerca del área brasileña y habilitó a Comas, que venció al arquero Taffarel. A los 35, el juez expulsó por un foul muy fuerte al volante Darío Siviski.

En la serie de penales, erraron los argentinos Comas y Néstor Lorenzo, y sólo convirtió Agüero. Pachamé alistó a Islas, Lorenzo, Lucca, Agüero y Fabbri, Hernán Díaz, Cabrera, Siviski y Hernández; Alfaro Moreno y Comas. Por Brasil jugaron Taffarel, Jorginho, Paulo, Luis Carlos y Nelsinho; Giovanni Ademir, André Cruz y Da Souza; Careca y Romario.

En el otro partido del cuadrangular, el América de México venció 3-0 a la selección salvadoreña, clasificado así a la final del torneo, que se jugará mañana por la noche con el partido Argentina-El Salvador por el tercer puesto como preliminar. A la reunión de ayer concurrieron unas 30.000 personas.

Rodríguez, titular del COA, desmintió que se haya comunicado con Julio Grondona para que la AFA obtenga el triple refuerzo de jugadores, pero saludó la iniciativa de demandar nuevamente la comparencia de Caniggia, Troglio y Sensini. Bilardo urgió a Julio Grondona en ese sentido luego del partido del equipo olímpico con el América, jugado el sábado pasado.

ANTE TALLERES EN EL CHATEAU

Juega Boca para que lo miren por TV

Boca se presenta por segunda vez. Esta noche, desde las 21 y ante Talleres en el Chateau jugará un amistoso que será televisado en directo por Canal 13. El plantel de Boca viajó anoche a Córdoba y Pastoriza aún duda en varios puestos para la formación titular. Los jugadores regresarán el viernes, quedarán concentrados para jugar el domingo en la Bombonera frente a Independiente y el lunes viajarán a Mendoza donde el martes se presentarán en el estadio Islas Malvinas.

Claudio Marangoni se recupera del golpe en una de las rodillas que sufrió en el primer amistoso con San Martín. Fue infiltrado durante la semana y los médicos lo autorizaron a jugar, aunque es probable que sólo lo haga durante los primeros 45 minutos. José Luis Cuciuffo viene de un desgarro y todavía no está habilitado para entrar a la cancha, en tanto Hugo Gatti, quien presenta un cuadro virósico de origen desconocido, fue sometido a varios análisis y se vio impedido de viajar. Al regreso de Córdoba se unirán al plantel los jugadores Domenech, Stafuzza y Pico que volvieron de Europa con el equipo "B" que dirigió Aníbal Tarabini. El arquero Genaro y el zaguero Musladini se pondrán en contacto con San Martín de Tucumán, club que pidió oficialmente sus pases.

En Talleres, el técnico José Reinaldi anuncia a Ruiz Díaz; Vattimos, Arzubialde, Ballarino, Carlos Díaz; Chazarreta, López Báez, Apud; Vieta, Pochettino, Commisso. Boca jugaría con Navarro Montoya; Erbin, Simón, Tavares, Hrabina; Marangoni o Villarreal, Carrizo, Tapia; Graciani, Perazzo, Gutiérrez.

Con el cero, River no suma

La mayoría de los 25 mil tucumanos que colmaron el estadio de La Ciudadela despidieron disconformes y con algunos silbidos a River, que en su cuarta presentación empató sin goles con San Martín. Pese a la pobre actuación, César Menotti dijo que "cuando tenga definido el plantel y vayan pasando los partidos", el equipo empezará a corregir sus errores.

Menotti elogió la entrega de sus jugadores y sostuvo que "como era de esperarse, hubo falta de precisión en las distintas líneas" y aclaró que "esa imprecisión se supera jugando y entrenando". Sin embargo, Menotti alabó el orden táctico de San Martín a quien consideró "un equipo difícil de vencer cuando juegue de local". La expulsión de Borghi, a los 34 minutos del primer tiempo, fue considerada por el técnico como un factor negativo para el rendimiento del equipo en el resto del encuentro.

En tanto, la espera de refuerzos parece continuar esa tensa vigilia de la gente de River que espera realizar una o dos contrataciones más. Anoche seguían reunidos en el campo deportivo Las Malvinas de Argentinos Juniors, el presidente de ese club, Domingo Tessone y Hugo Santilli para definir el pase de Sergio Batista. Las fuentes consultadas auguraban un fracaso en el intento de River por incorporar al jugador. Además, queda pendiente la negociación con Central por Hernán Díaz.

Chaco y Banfield quedaron a mano

Chaco For Ever y Banfield empataron 2 a 2 en cancha de los primeros el partido pendiente por la primera fecha del Nacional B. Para los locales jugaron Vilche; Parrado, Benítez, Di Marco, Oyola; Argüello, Freyre, Díaz; Villarreal, Sosa, Sotelo. Por Banfield lo hicieron Geloz, Solari, Giovagnoli, Cardozo, Ramírez; Berrutti, Birriel, Benítez; Salaberry, Orte, Aquino. Los goles de For Ever fueron convertidos por Sosa y Villarreal mientras que para Banfield, Pedro Salaberry marcó los dos tantos.

Vélez 0 San Lorenzo 0

Vélez y San Lorenzo empataron ayer 0-0 en el amistoso jugado en la cancha auxiliar del estadio de Liniers, donde el local presentó a Fernández, Macat, Camoloto, Rojo y Cardozo, Gallego, Sandoval y Morresi, Vázquez, Bianchi y Cincunegui. Veira alineó a Pogany, Malvárez, Marchi, Zandoná y Gugnali, Madelón, Coloccini y Rifourcat, Gorosito, Ahmed y Ortega Sánchez. En el segundo tiempo, Larraquy entró por Zandoná, Rufini por Bianchi y González Verón por Cincunegui. Vélez juega el sábado a las 10 con Ferro en Caballito, y San Lorenzo, por la copa Libertadores, el miércoles con el Guaraní de Campiñas, Brasil.

Alemania goleó a Finlandia

La selección de Alemania Federal comenzó su camino hacia el Mundial del '90 con una categórica victoria sobre Finlandia, en Helsinki, venciendo por 4 a 0. Más de 31.000 personas presenciaron la victoria del equipo de Beckenbauer que llegó a los primeros dos puntos con dos goles de su centrodelantero Rudi Voeller en el primer tiempo y de Matthaues Matthaeus y Riedle en la segunda parte.

El Boquita es puntero

Boca venció 2 a 1 al Deportivo Zúñiga de Perú y encabeza las posiciones del Grupo A del torneo sub-14, Mundialito que se disputa en Caracas. Gómez y Almanza hicieron los goles de Boca que ahora tiene 5 puntos en 3 partidos seguidos por Real Madrid 2 en 1, Venezuela 2 en 2, Zúñiga 1 en 3 y Saprissa de Costa Rica sin puntos en un partido.

En defensa de Jorge Solari

Presidente y vice en Independiente, Pedro Iso y Carlos Frizza salieron a defender la tarea del técnico Jorge Solari, tras los silbidos con que la hinchada despidió al equipo luego del amistoso con Deportivo Armenio. Frizza anticipó que iniciarán conversaciones por la incorporación del volante Miguel Angel Ludueña, ex Racing, que hay "mediación" ante Solari para que Luis Islas vuelva al arco de Independiente, y que pedirán condiciones por Ramón Centurión o el "ferroviario" Luis Artime.

POSDATA

Jornadas. Del 2 al 7 de setiembre se realizará en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, las jornadas multidisciplinarias sobre "El espacio y el hombre". Con entrada libre y gratuita e inscripción una hora antes del inicio de las mismas, habrá exposiciones plásticas, ambientaciones, talleres de trabajo corporal abiertos al público según la convocatoria de las facultades de Arquitectura y de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

Concurso nacional. La Sociedad Central de Arquitectos (SCA) informa que se encuentra abierto el Concurso Público Nacional de Obras realizadas con la mejor aplicación de vidrio reflectante de control solar "Reflesol". Organizado por el Colegio de Arquitectos de la provincia de Córdoba y promovido por Santos Trento e Hijos S.A. tiene el siguiente calendario: fecha de cierre: 20 de noviembre de 1989; recepción de los trabajos: hasta el 20 de noviembre de 1989 a las 20; fecha límite para efectuar consultas a Asesoría: 20 de octubre de 1989.

Conferencia. El 2 de setiembre a las 19 se llevará a cabo una conferencia sobre "Tecnología del hormigón-hormigón elaborado-hormigón bombeado" en el local del Centro de Constructores de Obras, Pringles 1035 (tel. 86-2103) a cargo de los ingenieros Omar Roseto y Renato Beltrame del Instituto del Cemento Portland Argentino. La entrada es libre y gratuita.

Posgrado. Los días 5, 6, 7, 12, 13 y 14 de setiembre en el horario de 19 a 22 se realizará el curso de posgrado de Historia y Crítica de la Arquitectura de la Escuela de Posgrado de la FADU, que dirige el Arq. Rafael Iglesia. Se trata del curso "Historia del desarrollo urbano contemporáneo" que dictará el Arq. Alfredo Garay. Informes e inscripción en la Escuela de Posgrado, Pisó 4, FADU, Ciudad Universitaria.

Cursos. En su ciclo de actividades culturales la Cámara Argentina de la Construcción continúa su dictado anual de cursos, conferencias y seminarios. Realizará en su salón de actos, Paseo Colón 823, P. B. durante 9 jueves consecutivos de 18.15 a 20.15 a partir del 8 de setiembre el curso denominado "Arte del Renacimiento" (plástica y música) que estará a cargo de la prof. licenciada en musicología y crítica Raquel Arana y del Arq. Luis F. Rodríguez Querejazu. Informes e inscripción en los tel. 361-5537/8778.

Diseño hospitalario. Del 26 al 28 de octubre se realizarán las Jornadas de Diseño Hospitalario en la sede de la Asociación Argentina de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria, French 2699, Piso 2. Informes en los tel. 821-2395 y 552-0120.

Ingeniería. La Asociación de Ingenieros Estructurales informa que los días 28, 29 y 30 de setiembre se llevarán a cabo las VIII Jornadas Argentinas de Ingeniería Estructural. Informes en Sarmiento 1426, Piso 8 o al tel. 46-3064.

El reciclaje no perdona ni a las casas chorizo

La refacción de viejas casas de Palermo, San Telmo y Almagro parece ser una solución económica al tema de la vivienda.

(Por Ricardo Feierstein) Las coyunturas económicas difíciles estimulan la creatividad alrededor de nuevas soluciones para el tema de la vivienda. Ante los altos costos de una nueva construcción, la remodelación de antiguas casas barriales para adecuarlas funcional y estéticamente a las necesidades de sus nuevos ocupantes se ha convertido en un interesante campo de desarrollo arquitectónico, que modifica lentamente las características habituales de algunos barrios porteños.

Palermo Viejo, San Telmo, Saavedra o Almagro representan zonas de la ciudad donde esta novedosa forma de refacción ha encontrado adeptos entusiastas. Las vivendas bajas tipo "chorizo", con largos patios laterales hacia donde ventilan las habitaciones, altos techos y la típica conformación de planta de hace sesenta u ochenta años, pueden de esta manera escapar a la inevitable demolición y servir, con inversiones razonables, como base para la creación de un nuevo *hábitat* urbano que recupere un estilo de vida alejado de las tentaciones del centro y sus colmenares sin privacidad ni lugares de juego para los niños.

Un buen ejemplo de esta tendencia lo constituye la casa ubicada en Francisco Acuña de Figueroa 444, en la Capital Federal, cuyo aspecto actual puede apreciarse en las ilustraciones. El arquitecto Luis N. León debió enfrentar una edificación muy antigua, a la cual sucesivas refacciones le habían sustraído el estilo y las características originales, transformándola en un híbrido en mal estado. El programa solicitaba albergar a un matrimonio de profesionales y dos hijos pequeños, con una inversión reducida que exigía respetar la traza y superficie cubierta de la vieja vivienda.

El partido adoptado incorpora una nueva trama superpuesta a la anterior, de modo que pueden percibirse con claridad la coexistencia de dobles signos: a) lo preexistente, antiguo, histórico, y b) lo nuevo incorporado, referido a su actual función.

El objetivo consiste en que, al agregarse el grupo familiar al barrio, no lo haga desde lo "extraño", sino que utilice lo esencial de esa casa maltratada, que ya poseía una tradición en la percepción de los vecinos. El nuevo habitante aparece como reparador y aportante al renacimiento del barrio.

En la fachada se mantiene la imagen de muros de 0,45, como símbolo de la permanencia de lo antiguo, pero a través de porciones "ahuecadas" se construye una pared lisa, coloreada, con estructura portante independiente y aberturas geométricas y regulares. En la planta baja la vereda penetra hacia el interior, filtrada por la aparición de una reja que, además de seguridad (necesidad actual), brinda un signo al límite entre lo público y lo privado (símbolo barrial tradicional).

En el interior se perforan los vetustos y anchos muros para permitir una mayor intercomunicación entre los espacios de cada habitación, en algunos casos integrados de forma horizontal y vertical. La inclusión de viejos balcones —recuperados de demoliciones— favorece la transparencia. Se refuerza el aspecto funcional con la creación de un pasillo interno, que posibilita la comunicación crear servidumbres de paso.

Se respetan los dos patios interiores, trabajando sus fachadas con el aporte de nuevas aberturas —que colocan en términos actuales las necesidades de iluminación y ventilación—, el aditamento de revestimientos en pequeñas superficies (ladrillo a la vista y molduras) y los elementos de remate y accesorios metálicos (protectores de lluvia y pérgolas). Para resolver las considerables alturas que planteaban cielos rasos casi derrumbados, se optó por desmontarlos, manteniendo en todos los casos la estructura original a la vista (bovedillas de perfiles y vigas de madera con ladrillos). Para complementar los dormitorios se incorporaron entrepisos a medio nivel, que balconean sobre los espacios primitivos de cada habitación.

El hall de acceso —nudo de la composición— concluye como acabado ejemplo de la simultaneidad de espacios creados. Prolongado por transparencia en el patio, los balcones que convergen hacia él desde las habitaciones superiores crean una sensación muy diferente al encierro habitual de los departamentos, por la profusión de plantas, diferencias de alturas, juego de volúmenes —el techo inclinado del segundo baño, el pasaje a la *suite* matrimonial— y, en general, la sensación de permanente comunicación entre los integrantes de la casa, unido a la estudiada privacidad.

Esta conjugación de lo viejo y lo nuevo representa, además de una solución de diseño, un camino posible. Los entrañables afectos a "la casita de los viejos" y las restricciones económicas pueden conjugarse de manera positiva, en un tipo de reciclaje que busca integrar lo mejor del barrio antiguo —y su forma de vida comunitaria— con los adelantos de la técnica moderna. Algo para pensar.



Interiores de Francisco Acuña de Figueroa 444, Capital Federal.
La "casita de los viejos" con un criterio más funcional.

INVENTARIANDO BARRIOS

El turno de Flores y Belgrano

Mucho antes de que Roberto Arlt se enamorara de sus calles, el pequeño pueblo de San José de Flores era el primero que se encontraba viniendo de la Capital por el antiguo camino real, hoy avenida Rivadavia. Sus tierras pertenecían en el siglo XVII al "pago de la matanza" que fue dividido en chacras de gran extensión y en quintas de veinte hectáreas cuando llegó el siglo XVIII. Si existe una fecha para pensar su fundación es 1808 cuando Antonio Millán, albacea de su hijo adoptivo Ramón Francisco Flores donó dos manzanas enfrentadas sobre el "camino real": una fue otorgada a la curia para construir una iglesia y la otra al Estado para dedicarla a una plaza.

Desde 1860 con el valioso aporte del ferrocarril, Flores creció como barrio residencial y su población superaba los 5500 habitantes; a su partido se incluyeron Almagro, Caballito y La Floresta. Sin embargo, al comenzar el siglo, Flores no contaba con más pavimento que el de la avenida Rivadavia y pocas cuadras vecinas y disfrutaba de la novedad de la primera línea de "tranways" a caballo que iniciaba su recorrido en Plaza de Mayo.

La historia de Flores, su arquitectura, sus calles y peculiaridades que "dan manija" a Alejandro Dolina, constituye un nuevo libro de la serie que un grupo de arquitectas presentará el 8 de setiembre a las 19 en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, Sala 11. La investigación, que lleva publicado el Libro de Palermo, trabajó ahora sobre los barrios de Flores y Belgrano y pretende transformarse en un instrumento activo de recuperación histórica superando el marco netamente universitario.

"Inventario del Patrimonio Urbano de Buenos Aires - Flores 1808-1960" e "Inventario del Patrimonio Urbano de Buenos Aires - Belgrano 1855-1960" son el resultado del trabajo de las arquitectas Liliana Aslán, Irene Joselevich, Graciela Novoa, Diana Saiegh y Alicia Santaló, y fueron realizados en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, con la colaboración del Banco Ciudad de Buenos Aires y el Banco Provincia de Buenos Aires.

"Un conocimiento más orgánico de la ciudad permitirá tanto tomar medidas cautelares como fijar políticas de desarrollo", dicen las arquitectas que apuntan, desde el relevamiento del mítico Palermo de Borges y Carriego, cubrir sin prisa pero sin pausa los cuarenta y seis barrios porteños.

SCA en busca de una doctrina

Continuando con la agenda que desarrollará el Foro de Discusión que realiza la Sociedad Central de Arquitectos desde el 24 de agosto todos los miércoles a partir de las 19, **Página/12** anticipa los nombres de los últimos encuentros y participantes:

19.10.88. *III. Distribución laboral de la obra pública de arquitectura (concursos, registros, etc.).* Conducción: Arq. Juan Zarategui; Expositores: Elva Roulet, Raúl Rivarola, Rolando Schere, Eduardo Minond, y Jorge Cortinas; Panelistas: Bernardo Bischof, Alvaro Arrese, Carlos Rajlin, Adolfo Ponar, Luis Lanari.

2.11.88. *IV. La enseñanza de la arquitectura.* A. Las facultades de arquitectura y urbanismo en el contexto universitario. Conducción: Arq. Jorge Aslan; expositores: Oscar Schuberoff, Juan M. Borthagaray, César Carli, Javier Sánchez Gómez; panelistas: Alberto Le Pera, Enrique Fernández Meijide, Jorge Do Porto.

9.11.88. B. La Facultad de Arquitectura. Diseño y Urbanismo de la UBA Conducción: Arq. Adolfo Zani; expositores: Carmen Córdova, Antonio Antonini, Miguel Baudizzone, Juan Molina y Vedia; panelistas: Teresa Bielus, Rodolfo Gassó, Luis Grosman, María del Carmen Frigerio, Julio Pueyo.

UN FILM SIN ANTECEDENTES

De Gregorio pone el cuerpo

Culminó la filmación de "Cuerpos perdidos", una coproducción que su director define como "de imaginación".

En los plazos previstos, esto es, treinta y cinco días hábiles de rodaje a lo largo de siete semanas, concluyó el viernes último el trabajo ante la cámara operada por *Willy* Behnisch de la coproducción franco-argentina *Cuerpos perdidos*, financiada por la empresa local Jorge Estrada Mora Producciones S.A. y las francesas Les Films de l'Atalante y DB Productions.

Se trata de un argumento original de Eduardo de Gregorio, quien también dirige el film, convertido en guión por De Gregorio mismo, José Pablo Feinmann, Roberto *Doddy* Scheuer y la mítica Suzanne Schiffman, quien participó en todos y cada uno de los films de François Truffaut desde el segundo *(Disparen sobre el pianista*, 1960) hasta el último *(Confidencialmente tuya*, 1983), primero como *script*, luego como asistente de dirección y, desde *La historia de Adela H.*, también como guionista. En 1987, *madame* Schiffman dirigió su primer film, *Le moine et la sorcière*, uno de cuyos principales intérpretes es Tcheky Karyo.

Tcheky Karyo, la más nueva *vedette* masculina del cine francés, encabeza el elenco de *Cuerpos perdidos* junto a su compatriota Georges Claisse (film reciente: *La brute* de Claude Guillemot) y la italiana Laura Morante —Morante y Claisse compartieron en Buenos Aires un séptimo piso de Parera al 100—. El restante aporte francés a la coproducción será el de la editora Nicole Lubtchansky, quien compaginó dos de los primeros films de De Gregorio (*La memoire courte, Aspern*) y también *Où que tu sois*, de Alain Bergala, en el que De Gregorio fue coguionista y que produjo Les Films de l'Atalante...

El elenco argentino incluye a María Vaner, Gerardo Romano, Lucrecia Capello, Sofía Viruboff, Osvaldo Bonet, Jorge Sabaté, Inés Estévez, Rubén Bermúdez, Norberto *Tito* Haas (inolvidable como el desempleado que cuida niños de *El amor es una mujer gorda*), César Pierry, Alberto Busaid, Pablo Moret, Mónica Escudero y Mónica Tosser, además de una rareza para el cine, la gran diva del radioteatro de los '50, Hilda Bernard. La fotografía es de José María Hermo (*Asesinato en el Senado de la Nación*), la escenografía de Emilio Basaldúa y el sonido de Dante Amoroso.

Puesto a definir el género al que pertenece *Cuerpos perdidos*, Eduardo de Gregorio arriesga "de imaginación", para enseguida aclarar que se trata de "una historia entre romántica y fantástica, que transcurre en 1928 y en 1988, un poco en la línea de *El retrato de Jenie*. En el cine argentino no hay antecedentes, creo, de este tipo de historia: uno podría ser, quizá, *El crimen de Oribe* de Torres Ríos y Torre Nilson". El director agrega que su historia necesitaba ciudades limítrofes, "con puerto y con una sensación de 'más allá'; primero pensaba filmarla en Trieste y luego se dio la posibilidad de hacerla en Barcelona. Pero los avatares del cine quisieron que finalmente fuera Buenos Aires la ciudad elegida".

Sin embargo, de Buenos Aires se verán pocos exteriores, salvo el muy identificado aeropuerto internacional de Ezeiza: la mayor parte del film se hace en interiores, como el Sheraton Hotel, la librería Fernández Blanco, el Museo Histórico Nacional, los altos de la Galería Pacífico, la Recoleta y las casas de Navarro Ocampo (en San Isidro) y Alzaga (en la calle Cerrito).

Antes de despedirse de **Página/12**, De Gregorio admite con sorpresa el "estar bien". *Cuerpos perdidos* es su cuarto largometraje como director y hay otros nueve como guionista de realizadores diversos, pero es el primero que hace en la Argentina.



Laura Morante y Lucrecia Capello en *Cuerpos perdidos*.
Actriz italiana y actriz argentina en un film encabezado por una francesa.

ENCUENTRO

Jóvenes y compositores

El Segundo Encuentro Nueva Generación de Compositores que convoca a jóvenes compositores de Latinoamérica, se desarrollará entre el 11 y el 16 de setiembre en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre. Los objetivos principales son: la difusión de las obras de los participantes; el análisis de la situación que afronta el joven compositor y promover una integración con el resto de las artes además de realizar un encuentro de jóvenes a nivel internacional. Este encuentro es una de las actividades paralelas del Congreso y Festival de la Música para las Tres Américas que organiza el Consejo Argentino de Música, y se llevarán a cabo conciertos, debates, audiciones y otras actividades como cine, teatro y plástica.

Durante este segundo encuentro se estrenarán 24 obras compuestas por músicos del interior, treinta de compositores locales y dos del Uruguay y de Brasil. El mismo cuenta con el auspicio de la Dirección General de Educación Artística y Especial de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, el Consejo Argentino de Música, la Fundación San Telmo, la Dirección Nacional de Música, Juventudes Musicales y el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo, entre otras entidades. La coordinación general estará a cargo de Elena Buiani, Sergio Bunga, Cecilia Fiorentino y la preparación de las obras corresponde a Alejandro Kordon, Daniel Cochetti y Eva Lopzyo.

Entre otros, los compositores que presentarán en esta oportunidad sus obras son: Ernesto Conrado, Guillermo Espel, Arturo Gervasoni, Patricia Vlacarce, Alejandro Briglia, María Susana Steiger y Oscar Macchioni. Mientras que los intérpretes de dichas composiciones serán, entre otros, Alejandro Kordon, Fernando Núñez, Carlos Koffman, Oscar Inverinato y Juan Pablo Hormou.

La sangre circula por el rock de Todos Tus Muertos

(Por Carlos Aznárez) "Hay gente mentirosa, hay gente policía/ hay gente de mierda, hay gente que no./ Hay gente que te dice que tenés que trabajar/ hay gente que te dice que tenés que estudiar/ hay gente que te dice que tenés un problema existencial y hay gente que no". Plantado sobre su larga osamenta, Fidel Nadal, la voz de Todos Tus Muertos pega el grito, canta como si realmente estuviera arengando, y remarca letra por letra uno de los temas base del grupo: "Gente que no".

Rodeado de una escenografía compuesta por dos docenas de velas relampagueantes fijadas a los pies del batero Jorge Serrano, y flanqueado por el legendario Gamexane (guitarra) y Félix Gutiérrez (bajo), Fidel le habla a esos chicos que están abajo del escenario dándole duro a un pogo descomunal. Pero también se dirige a otros tantos que adhieren a la ideología de la banda, y que desde el desempleo, el escepticismo y la bronca reivindican este rock pastoso, muy caliente, denominado hard-core. "No mires al costado/ no te hagas el pescado/ no te creas que le hablo al de al lado/ porque te hablo a vos", vuelve a insistir Fidel, pegando una patada hacia adelante y dando más vida a este viaje rocanrolero, bien urbano y por añadidura poco complaciente.

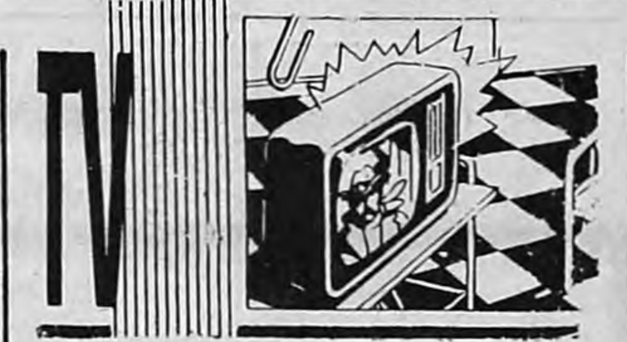
La movida fue en la madrugada del sábado, a las 3 y 30 (una hora para cumplir con el ritual hardcoreano que tiene poco que ver con la luz natural) en Cemento, lugar al que la crisis amenaza con convertir en el corto plazo en una bailanta chamamecera.

Todos Tus Muertos (uno de los picos más altos de la música under nacional) presentaba así su primer LP, editado por la RCA después de una singular tratativa en la que la banda en pleno exigió que no se tocara una línea de cada una de las fuertes letras por ellos compuestas. Así, el sábado pudo escucharse "Tango traidor", "A combatir", "Viejos de kaka", el actualísimo "No más apartheid" y el infantable "Minifaldas", de la época en que varios de los TTM aporreaban al mundo desde "Los laxantes".

El final fue de estilo: vitalidad compartida, arriba y abajo, gente con ganas de seguirla y otros un poco más averiados, pero en todos, el gusto de sentir que la sangre puede circular libre, a todo rocanrol.

No viene Miles Davis

El trompetista norteamericano Miles Davis no se presentará en el Luna Park el próximo martes 6. Su actuación fue cancelada "porque el músico está afectado de una neumonía y, tras examinarlo el lunes pasado, su médico le recomendó treinta días de reposo", informó la empresa que lo había contratado. "Tal vez venga más adelante, pero por ahora suspendió no sólo el show en Buenos Aires sino también el de Chile y las actuaciones en el festival de jazz de San Pablo y Río de Janeiro." El dinero de las entradas, que ya habían sido puestas a la venta (costaban entre 110 y 130 australes), será restituido en el estadio de Corrientes y Bouchard, de 10 a 20, hasta el sábado 10 de setiembre.



Alejandro Kacero

6.30	13	**VICTOR** Curso de inglés
7.00	13	**DESAYUNO** Periodístico
9.00	13	**IMAGEN DE RADIO** Interés
9.25	9	**DIOS CON LA FAMILIA**
9.30	2	**MENSAJE ESPIRITUAL**
	ATC	**TELESCUELA TECNICA**
	9	**G. I. JOE** Dibujos animados
	11	**TARZAN** Dibujos animados
10.00	2	**TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
	ATC	**NOTICIERO FEDERAL**
	9	**CLUB 700** Religioso
	11	**EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30	ATC	**NOTISERVICIO** Interés general
	9	**LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
	11	**MASK** Dibujos animados
	13	**LA HORA DE LOS PIBES**
11.00	2	**TELEPIBES DE TELEDOS**
	9	**CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
	11	**LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30	ATC	**EL CLAN DE PATSY** Infantil
12.00	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA** Informativo
12.30	ATC	**TAXI** Serie
13.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**EL GRAN CLUB**
	9	**HOLA SUSANA** Entretenimientos
	11	**EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
	13	**REDACCION ABIERTA**
14.00	11	**VIVIR UN POCO** Telenovela
	13	**CON USTEDES...** Interés general
14.30	2	**ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
	9	**ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00	2	**YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
	ATC	**NOTI SHOW**
	9	**PASIONES** Telenovela
	11	**NIÑA MOZA** Telenovela
16.00	2	**UTILISIMA** Femenino
	ATC	**SUPER SUPER** Infantil
	9	**VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00	2	**MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
	ATC	**POCAS PULGAS** Telecomedia
	9	**ATREVETE** Telenovela
18.00	2	**EL GRAN CIRCO DEL DOS**
	ATC	**SAFARI INFANTIL** Documentales
	9	**ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
	13	**CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
	13	**EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL** Informativo
	11	**AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André, Jeannette Rodríguez y Lupita Ferrer
	13	**EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30	2	**EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Humorístico
	9	**LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00	ATC	**LAS HORMIGAS** Telecomedias
	9	**DIVISION MIAMI** Serie
	11	**MARTILLO HAMMER** Serie
	13	**FUTBOL** Talleres-Boca en directo desde Córdoba
22.00	2	**CINE**
	ATC	**HOMBRES DE LEY** Unitarios. Hoy: "Donde estaba este infierno", con Inda Ledesma y Gerardo Romano como invitados
	9	**LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
	11	**BOTICA DE TANGO** Musical
	13	**VINCULOS II** Hoy: "Separarse es caro"
23.00	ATC	**HOY POR HOY** Periodístico
	11	**DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
23.30	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	11	**EL HOMBRE BOTANICO** Serie documental
24.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**NOTI DORMI** Humorístico
	11	**LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
	13	**CONFRONTACION** Periodístico
0.30	11	**ASI LLEGARON** Turf
1.00	13	**TODA LA NOCHE**
2.00	ATC	**CINE DE ULTIMA HORA**

Setiembre en la Cultura

La siguiente es una lista de las principales actividades que han de desarrollarse durante este mes en los organismos dependientes de la Secretaría de Cultura de la Nación. A ellas debe agregarse, por cierto, la exhibición de las colecciones permanentes de los museos nacionales y otras instituciones aquí citadas.

Muestras y Exposiciones

Lionel Vinche, Pinturas (obras recientes). Del 3 al 15 en SNE.

Ceferino Rivero, Pinturas. Del 2 al 18 en SNE.

LXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas. Del 21 de setiembre al 18 de octubre en SNE.

Emilio Castaño, "Ecos de Moda". El 17 de setiembre en SNE.

Marcelo Arce, "Encuentro Solidario". Pinturas, dibujos, muñecos y objetos. Del 31 de agosto al 11 de setiembre en el CCLM.

Municipalidad de Concordia: pinturas, dibujos y grabados. Del 31 de agosto al 11 de setiembre en el CCLM.

Dirección de Cultura de Río Negro: plásticos premiados en el Salón Provincial 198 . Del 31 de agosto al 11 de setiembre en el CCLM.

Guillermo Moriconi, dibujos y pinturas. Del 31 de agosto al 11 de setiembre en el CCLM.

Silvia Ocampo, "Series Testimoniales", dibujos. Del 31 de agosto al 11 de setiembre en el CCLM.

Dory Botteri, esculturas. Del 31 de agosto al 11 de setiembre en el CCLM.

Chichi Gancedo, pinturas y dibujos. Del 31 de agosto al 11 de setiembre en el CCLM.

Tetrapak, Concurso de maquetas. Del 14 al 25 en el CCLM.

Eduardo Osimani, pinturas. Del 14 al 25 en el CCLM.

Miguel Alvarado, pinturas. Del 14 al 25 en el CCLM.

Agop Jack Tucmanian, Exposición retrospectiva de fotografías **"Un argentino en Nueva York".** Del 14 al 25 en el CCLM.

Nilso Oliva, fotografías. Del 27 de setiembre al 9 de octubre en el CCLM.

Casa de Cultura Americana de Artes Plásticas. Del 27 de setiembre al 9 de octubre en el CCLM.

Juan José Guttero y Horacio Clemente, fotografías. Del 27 de setiembre al 9 de octubre en el CCLM.

Javier Soto Acebal, fotografías. Del 27 de setiembre al 9 de octubre en el CCLM.

Homenaje a Francisco Reyes, esculturas. Del 27 de setiembre al 9 de octubre en el CCLM.

Unión de Poetas y Escritores Argentinos – UPEA–, expone libros de sus asociados. Del 27 de setiembre al 9 de octubre en el CCLM.

Integrantes del Poder Judicial, pinturas. Del 27 de setiembre al 9 de octubre en el CCLM.

G. Fidler, G. Ciampini y G. Barja. Del 22 de setiembre al 9 de octubre en el MCY.

Naum Goijman, pinturas. El 11 de setiembre en el MCY.

Guillermo Roux de La Phillips Collection al Museo Nacional de Arte Decorativo. Hasta el 5 de setiembre en el MNAD.

Un sueño que tiene la última palabra. 120 obras originales del maestro Raul Soldi. Del 15 de setiembre al 16 de octubre en el MNAD.

Mariano Pagés, esculturas. Hasta el 4 de setiembre en el Museo Histórico Sarmiento.

Membretes y Sellos Curiosos, muestra de piezas pertenecientes al Archivo Histórico del Museo. Hasta el 18 de setiembre en el Museo Histórico Sarmiento.

Sarmiento Parlamentario. Inauguración: 30 de setiembre, en el Salón Rosado del Honorable Senado de la Nación.

Nostalgias del Centenario. En el Museo Histórico Nacional.

Alejandro Bustillo, Arquitecto. Hasta el 18 de setiembre en el MNBA.

Fernando Fader, Retrospectiva. En el MNBA.

Taller Infantil. Muestra de las obras realizadas por niños del taller de pintura del museo. Inauguración: 17 de setiembre, en el MRJT.

Talleristas Cordobeses. Del 2 al 25 en el MHVL.

Pintura sobre Porcelana. Del 28 de septiembre al 23 de octubre en el MHVL.

Centenario de la muerte de Domingo F. Sarmiento, fotografías. Del 1 al 15 en el Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento, San Juan.

Las Advocaciones de María. En el Museo Histórico del Norte, Salta.

Muestra de Grabados en Carpeta con visita guiada individual. Santiago Cogorno (grabado de varias técnicas). Martes y jueves de 11 a 16 hs., solicitar turno al 803-2798, en el Museo Nacional del Grabado.

Amerindia, fotografías de César Sondereguer. Del 7 de setiembre al 3 de octubre, de 15 a 19 hs. en el INA.

Máscaras. Del 1 al 15 de setiembre en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia de Rosario.

Elda Husson, Cerámica. Hasta el 11 de setiembre en el TDLR.

Antonia Guzmán, pintura. Hasta el 2 de octubre en el TDLR.

Exposición de Vestuario de la Comedia Nacional. Auspiciada por el INET, en el TDLR.

Conciertos y Recitales

Las Grandes Sinfonías II. Orquesta Sinfónica Nacional, en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Setiembre 7: "El Tercer Huésped" de R. García Morillo, Concierto para cello de R. Schumann; Sinfonía Nº 5 de D. Shostakovitch. Director: Alberto Merenzon; solista: Eduardo Vasallo (cello). Setiembre 14: Quiet City de Aaron Copland, Concierto para cello Nº 2 de Alberto Ginastera, Greenwich 58 Oeste de Pompeyo Camps, Sinfonía India de C. Chávez. Director: Mario Perusso; solista: Aurora Nátola de Ginastera. Setiembre 28: "Epopeya" de J.C. Zorzi, Concierto para piano Nº 21 K467 de W.A. Mozart, Sinfonía Nº 6 "Patética" de P.I. Tchaikowsky. Director: Juan Carlos Zorzi; solista: Brigitte Famer (piano), a las 21 hs.

Concierto Extraordinario en Conmemoración del 40º Aniversario de la Creación de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Teatro Colón. Septiembre 21 a las 21 hs. Director: Mario Perusso. Programa: Obertura Festiva de D. Shostakovitch, El Tarco en Flor de Luis Gianneo, Passacaglia de J.S. Bach - O. Respighi, Sinfonía Nº 5 de P.I. Tchaikowsky.

Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Todos los lunes a las 19 hs. Director titular: Osvaldo Requena; director invitado martes 6 y lunes 12: Raúl Garello. Director invitado lunes 19 y 26: José Luis Castiñeira de Dios.

Música con todos en el Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Setiembre 12: Beba Pugliese. Setiembre 19: Ollantai. Setiembre 26: Néstor Astarita, a las 20,30 hs.

Música con todos en el Teatro de La Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Setiembre 1: Julia Elena Dávalos; setiembre 8: Eduardo Falú; setiembre 15: Hermanas Vera; setiembre 22: Fulvio Salamanca, a las 19,30 hs.

Música con todos en el Colegio de Escribanos. Av. Callao 1542. Setiembre 6: Marta Sima. Setiembre 13: Miguel Angel Girollet, a las 19,30 hs.

Música con todos en la Bolsa de Comercio. Sarmiento 299. Setiembre 9: Dúo Pomponio-Zárate. Setiembre 16: de Romances y Cantares. Setiembre 30: Pro Arte de Flautas Dulces, a las 20,30 hs.

Coro Nacional de Niños. Directora: Vilma Gorini de Teseo. Setiembre 2: Sociedad Italiana de Lomas de Zamora, España 37 (L. de Zamora), a las 19,30 hs; Setiembre 11: San Benito de Palermo, Maure y Villanueva, a las 21 hs. Setiembre 16: Iglesia Nuestra Señora del Carmen, Juncal y Bolívar (Merlo), a las 19,30 hs. Setiembre 21: Teatro Opera, Av. Corrientes 860, a las 13 hs.

Coro Nacional de Jóvenes. Director: Néstor Zadoff. Setiembre 18: San Isidro Labrador, Av. San Isidro 4620 (Cap. Fed.), a las 19,45 hs.

Ciclo de Música Rococó. Ciclo organizado conjuntamente con la Dirección Nacional de Música, la Camerata Bariloche y el Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902, a las 19,30 hs. Setiembre 1: Grupo Telemann. Setiembre 8: Solistas de la Academia Bach. Setiembre 15: Recital de Clave y Clavicordio por Mario Videla. Setiembre 22: Elías Khayat, Víctor Aepli y Olga Galperín. Setiembre 29: Solistas de la Camerata Bariloche.

Música Latinoamericana en Tiempo Lírico. Cantante: Ruth Satanovksy. Piano: Juan A. García Cid. El 2 de setiembre de 19 a 20 hs., en el INA.

Cursos, Seminarios y Conferencias

"El Egipto de los Faraones", "Jerusalem Ciudad Ecuménica" y "Estambul y Petra", ciclo de charlas histórico-turísticas con diapositivas los sábados 17 y 24 de setiembre y 1º de octubre a las 17,30 hs. en el MCY.

Sarmiento y su Epoca. Jornadas para estudiantes secundarios de 4º y 5º año, los días 19 y 20 de setiembre en el Museo Histórico Sarmiento.

Concurso de Manchas. Los vecinos de Belgrano festejan el 50 aniversario del museo, el día 24 de 10 a 16 hs. en el Museo Histórico Sarmiento.

Ciclo de Conferencias en Conmemoración del Centenario de la Muerte de Sarmiento. El 27 en el Museo Histórico Sarmiento.

Porcelana del Período Koryo-Celadón de Korea. El lunes 12 de setiembre a las 18,30 hs. en el MNAO.

La Década del '40. Argentina en los Orígenes del Peronismo. Lunes 5 de setiembre a las 18,30 hs. en el Museo Roca.

Feminismo Filosófico. Hacia una Nueva Consideración del Género. Seminario los martes de 18,30 a 20,30 hs., del 23 de agosto al 29 de noviembre, en el Museo Roca.

Dos Siglos de Arquitectura en Berlín. Schinkel-Taut Behrens-IBA. El 20, 21 y 22 de setiembre a las 19,30 hs. en el MNBA.

Israel. Conferencia el 3 de setiembre en el MHVL.

Luxemburgo. Conferencia el 17 de setiembre en el MHVL.

Sarmiento en Chile. Ciclo de conferencias, del 3 al 9 de setiembre en el Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento, San Juan.

Seminario Nacional de Conservación Preventiva y Restauraciones de Colecciones y Museos. Organizado por la Dirección Nacional de Museos para las provincias de la región del NEA., en Posadas el 9 y 10 de setiembre. Informes: Dirección Nacional de Museos, 25 de Mayo 606, 2º piso, Capital, Tel. 311-0033.

La Vida Cotidiana Urbana en México. Conferencia a cargo del prof. Henry Selby (Profesor invitado de la Universidad de Texas en Austin), el 8 de setiembre a las 18,30 hs., en el INA.

Problemas Centrales en las Teorías Sociales. Seminario a cargo de la Lic. Cecilia Hidalgo los días 14, 21 y 28 de setiembre, de 17 a 19 hs., en el INA.

En torno a la personalidad de Benito Lynch. Curso a cargo de la prof. Ana Lía Amores. Todos los lunes de septiembre. Curso gratuito, vacantes limitadas, en el MCRR.

Folklore, literatura y cultura popular. Seminario que dictará el prof. Lic. Miguel N. Leiva, los días 7, 14, 21 y 28 de septiembre, vacantes limitadas, en el MCRR.

Recordando a Alfonsina Storni. Por María del Lujan Ortiz Alcántara y Jorge Beltran. El 30 de septiembre a las 19 hs., en el MCRR.

Talleres

Taller de Jardinería. Dirigido al público en general, cupos limitados. Martes de 14,30 a 16 y de 16 a 17,30 hs., en el MCY.

Taller Juvenil de "Historia - Vestimenta - Costumbres". A partir del 6 de setiembre, los martes y jueves de 16,30 a 18, en el Museo Mitre.

Evolución de la Moda y las Costumbres Socio-Culturales en el Siglo. Del 6 al 10 de setiembre, en el Museo de la Historia del Traje, Pergamino, Buenos Aires.

Taller de Filatelia. Dirigido a estudiantes primarios y secundarios, en el MHVL.

Taller de Plástica. Dirigido a niños de 6 a 10 años, en el MHVL.

Taller de Lectura y Animación Cultural. Del 15 al 30 de setiembre en el Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento, San Juan.

Teatro y Danza

La Cenicienta. Comedia musical de Marisé Monteiro. Con Gogó Andreu, Ricardo Bauleo y elenco. Música: Jorge Valcárcel. Escenografía: Alfredo Favale. Iluminación: Federico Rowek. Vestuario: Peggy Sol. Coreografía y dirección: Héctor Estévez. Funciones: jueves y viernes 15,30 hs., sábados y domingos 16 hs., en el TNC.

Diatriba de amor contra un hombre sentado. Escrita por Gabriel García Márquez, interpretada por Graciela Dufau. Música: Ernesto Acher. Escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo. Vestuario: Renata Schussheim. Puesta en escena: Hugo Urquijo. Funciones: jueves y viernes 21 hs., sábados 20 y 22.30 hs., domingos 19 hs., en el TNC.

Ballet Oficial de la Provincia del Chaco. Directora: Marilyn Granada, danza contemporánea. El 20 de setiembre a las 21 hs., en el TNC.

Visita Guiada. Conozca el Cervantes por dentro, de martes a viernes a las 14 hs., en el TNC.

Allá por el Veintitangos. Dirigido por Santiago Doria y Sergio Arnolf, sobre textos de Vaccareza, Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo. Con Cristina Aroca, Alberto García Satur y elenco. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Asistencia de dirección: Gustavo de Gregorio. Funciones: viernes y sábados 20 hs. y domingos 18,30 hs., en el TDLR.

Teresa Duggan Dance. Coreografía y dirección general: Teresa Duggan. El 27 y 28 de setiembre a las 21 hs., en el TNC.



SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

MATRA, Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales Argentinas. Defensa 372, Capital Federal. Días hábiles, de 10 a 19 hs.; sábados, domingos y feriados, de 12 a 19 hs.

INA, Instituto Nacional de Antropología. 3 de Febrero 1378, Capital Federal.

CCLM, Centro Cultural Las Malvinas. Florida 753, Capital Federal: lunes a viernes de 10 a 21 hs.; sábados de 10.30 a 21 hs.; domingos de 16 a 21 hs.

SNE, Salas Nacionales de Exposición. Posadas 1725, Capital Federal; lunes a domingo, de 12 a 20 hs.

MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes. Avda. del Libertador 1473, Capital Federal, martes a domingos, de 9 a 13 hs. y de 15 a 20 hs.

MNAD, Museo Nacional de Arte Decorativo. Avda. del Libertador 1902, Capital Federal; martes a viernes, de 14 a 20 hs.; sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs.

MNAO, Museo Nacional de Arte Oriental. Avda. del Libertador 1902, 2º piso, Capital Federal; miércoles a lunes, de 15 a 19 hs.

Museo Roca. Vicente López 2220, Capital Federal; lunes a viernes, de 14 a 18 hs.

MCY, Museo "Casa de Yrurtia". O'Higgins 2390, Capital Federal; miércoles a domingo, de 15 a 19 hs.

Museo Mitre. San Martín 336, Capital Federal; martes a viernes, de 14 a 18 hs.; domingos de 15 a 19 hs.

Museo Histórico Sarmiento, Cuba 2079, Capital Federal; miércoles a domingos de 15 a 19 hs.

MHNC, Museo Histórico Nacional del Cabildo. Bolívar 65, Capital Federal; lunes a viernes de 9 a 19 hs. y domingos de 15 a 19 hs.

MHVL, Museo Histórico de la Casa del Virrey Liniers. Avda. Tajamar y Solares, Alta Gracia, Córdoba; martes a domingo, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

Museo Histórico Nacional. Defensa 1600, Capital Federal.

MRJT, Museo Regional de Pintura "José A. Terry". Rivadavia 459, Tilcara, Jujuy; martes a domingos, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

Museo Urquiza, Palacio San José, (Entre Ríos).

Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento, (San Juan).

MCRR, Museo "Casa de Ricardo Rojas", Charcas 2837, Capital Federal; martes a sábados, de 15 a 19 hs.

TNC, Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, Capital Federal.

TDLR, Teatro de La Ribera, Pedro de Mendoza 1821, Capital Federal.

INET, Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Avda. Córdoba 1199, Capital Federal; lunes a viernes, de 12 a 20 hs.; sábados y domingo, de 10 a 13 hs.

Instituto Nacional de Musicología, Piedras 1260, Capital Federal; lunes a viernes, de 13 a 18 hs.

Museo Nacional del Grabado. Vicente López 2220; lunes a miércoles y viernes de 11 a 16 hs.

VENECIA '88

Asoman los leones

"Paisaje en la niebla", del griego Theo Angelopoulos, se perfila como candidato a un premio importante en el tercer día de la muestra. Se presentó también una realización portuguesa.

Paisaje en la niebla, del realizador griego Theo Angelopoulos y *Tiempos difíciles*, del portugués Joao Botelho fueron las dos películas presentadas a concurso durante la jornada de ayer del Festival de Venecia.

La proyección del film del director griego hizo que la prensa señalara que "el León de Oro empieza a asomarse en Venecia", aludiendo al máximo premio que otorga el certamen. Angelopoulos, de 52 años, adquirió fama internacional cuando filmaba en la clandestinidad en la Grecia de los Coroneles. Considerado por los especialistas como un realizador "moroso y exquisito", el griego eligió a dos niños para que protagonizaran su último film. En la conferencia posterior a la proyección, el cineasta señaló a la prensa que la idea original para el argumento —que escribió junto a Tonino Guerra, colaborador habitual de Ettore Scola— se la dieron sus tres pequeñas hijas: "Cuando nació mi primera hija no pensé que ese acontecimiento fuera a cambiar mi vida con las otras dos me di cuenta que todas mis actividades están inevitablemente condicionadas por la existencia de ellas. Entonces sentí que los niños pueden recrear el mundo".

Paisaje en la niebla intenta explicar esta concepción y para hacerlo su guión se vale de dos niños que deciden viajar de Grecia a Alemania con la intención de encontrar al padre. Pasajeros clandestinos en un tren de carga, las criaturas viajan un tramo a pie, conocen a un grupo de actores ambulantes y ese largo viaje los lleva hasta un final trágico. De la película, su realizador subrayó que está basada en dos puntos: "La inmovilidad del mundo y la movilidad de los niños que la recorren". Con respecto a los dos protagonistas Angelopoulos destacó lo dificultoso que le había resultado trabajar por primera vez en su carrera con actores infantiles, "si un día dicen que no quieren rodar porque están cansados, no hay modo de convencerlos".

El cineasta griego no es un novato en cuanto a los premios de la muestra veneciana. En 1980, su película *Alejandro el Grande* fue distinguida con el León de Oro.

El otro film presentado, *Tiempos difíciles,* no conformó las expectativas del público. Basada en una novela del inglés Charles Dickens, la realización portuguesa fue criticada por ser demasiado "leída" (una voz en off explica numerosas escenas) y, por momentos, esquemática. El director dijo a los periodistas que su intención fue llamar la atención sobre los problemas que aquejan a su país, en donde "a catorce años de la Revolución de los Claveles, los obreros siguen votando a la derecha".

• Estrenos del día •

La serpiente y el arco iris (1988), de Wes Craven. Es una historia de terror basada en el relato de Wade Davis. Con las actuaciones de Bill Pullman, Cathy Tyson y Zakes Mokae. (Cines Metro, Iguazú y Belgrano).

Asesinato (1987), de Peter Hunt. Una de las últimas producciones del "quebrado" imperio Cannon Group (Menahem Golam - Yoran Globus). Está basada en la novela que tiene como protagonista al custodio de la esposa del presidente de los Estados Unidos, protector y amante de la misma. Con Charles Bronson, Jill Ireland y Stephen Elliot. (Cines Sarmiento y Callao).

Quisiera ser grande (1988), de Penny Marshall. Un muchacho de 12 años se convierte, físicamente, en un joven de 25 gracias a una máquina misteriosa. Son sus protagonistas Tom Hanks, Elizabeth Parkins y Robert Loggia (cines Ambassador, Atlas Santa Fe y General Paz).

Vigilantes de la calle (1988), de Dennis Hopper. Dos policías de Los Angeles son destinados a la persecución de impiadosas pandillas rivales, los Crip y los Blood, peligrosísimos marginales que, entre otras drogas, consumen "crack", un derivado de la cocaína altamente destructivo. Con Sean Penn, Robert Duvall y María Conchita Alonso. (Ocean y Capitol).

Conexión Yiddish (1987), de Paul Boujenah. Los personajes de esta comedia francesa son dos judíos ortodoxos que emprenden el robo de una caja de seguridad con el objeto de obtener dinero en efectivo en buena cantidad. Sus protagonistas son Charles Aznavour, también responsable de la historia original, Ugo Tognazzi y Andre Dussolier. (Cines Monumental, Santa Fe, Metropolitan, Belgrano).

Asesinos silenciosos (1987), de Lee Do Yong y Scott Thomas. Violencias varias y artes marciales al servicio del bien y del mal en esta aventura protagonizada por Linda Blair. (Cine Alfa).

Vuelo 90 en emergencia (1986), de Robert Lewis. Un avión de pasajeros se estrella contra un puente que cruza el río Potomac, punto de partida para esta trasnochada historia "catástrofe" protagonizada por Jeannetta Arnette y Barry Corbin, actores tan ignotos como el director (Cine Trocadero).

Los años perdidos (1987), de Leida Laius. Una adolescente escapa del orfelinato donde ha ido a parar. Después de reencontrarse con su padre en estado de degradación total, vuelve al lugar donde vivirá alegrías y tristezas. Se trata de una producción soviética escrita por Marina Sheptunova y protagonizada por Monika Yarv y Hendrik Toompere. (Cine Lorca).

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Av. San Martín 2736.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

ALQUILER

DEPTOS 1 amb. 88-0422 Alq. Temporar. Dia/sem/mes. Lujosam inst. Serv-Limp Kitch - Helad Vajill. Salón a/grupos Trabajo Fco. Acuña de Figueroa 1465.

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

ALQUILO consult p/psico 922-1817.

ALQUILO CONSULTORIO por hora en Belgrano 783-5865/5273.

ALQUILO salón p/gimnasia, teatro, danzas x hs. en Belgrano 553-3540 Congreso 2361.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

OFRECIDOS

MODISTA-Sastra 37-8357.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

ESQUIZOANALISIS. Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

TERAPIA SISTEMICA GRUPAL-INDIVIDUAL O DE PAREJA 1ª CONSULTA S/CARGO 42-8939.

SABER: Psicoterapia ind y grupal. ad y adultos. Especialistas en problemática femenina 1° entrev s/cargo 83-2557/2489/1571/7999/2538.

ATENCION Psicológica Honorarios accesibles 44-7842.

EVALUE EL FUNCIONAMIENTO DE SU GRUPO (De aprendizaje, laboral, autogestión creatividad, institucional, terapeutico, etc.) cuatro reuniones. LIC. HECTOR ELORZ Tel. 824-6791 Capital Federal (15 a 20 hs) Tel. 6-7695 Rosario (Sta. Fe).

CRESER (Psicoterapia) Una forma de llegar a tus dificultades. Mensaje: 826-9324/9173/9800.

SALUD

Primera experiencia prolongada de Biodinámica Emotiva, abierta, del año 1988, a cargo de Susana Benveniste. Sábado 3 de setiembre de 14 a 18 horas en Ecuador 455. Informes 797-6718 (de 18 a 21).

SHIATSU - MASAJE - DIGITOPUNTURA Reequilibrio energético Trabajo muscular y de las articulaciones. Relax MARGARITA CAMPOS Diplomada en el Kabuki Center, California. Certificado A.M.O.A. Asocaciación Médica Oriental Argentina Part.: 771-6742 Gabinete: 802-5315

CESYP CENTRO DE SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA TERAPIAS SEXUALES Dr. Enrique Schcolnik 88-7101

OBESIDAD - Trat médico R. Láser 768-4875 - 785-1942.

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC. AVIADORA Y TODOS LOS MODELOS. VENTA POR MAYOR/MENOR. EXPORTADORA "PLUS-CUERD" AV. CORDOBA 4941 CAPITAL

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interes. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

OFICINA

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE ALQUILER/VENTA 962-2785

OFREZCO teléfono para mensajería 783-5865/5273.

MENSAJERIA TEL A 25 mes Desgrab cas y copias maq realizado p/profesionales 87-3275.

ALTERNATIVAS

RELACIONATE A TU NIVEL con fines serios 9 a 20 49-3124.

TAROT, Biorritmo, Carta natal. Tel. 855-4089.

PARAPSICOLOGIA Consultas - Cursos Zona Congreso 38-9310

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos: 51-8289.

PARA LOGRAR SU PAREJA no espere más, llámenos antes y establezca su comunicación 49-3124.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

USADO COMO NUEVO: Nikon/ Canon/ Pentax/ Olympus/ Yasica/ Konica. Formato 6 x 6, Trípodes, lentes Flashes, accesorios etc. Av. Santa Fe 1440 Local 13.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

ESTAMPILLAS cpro 781-3892

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

IDIOMAS

FRANCES Prof. diplomada en Francia, enseñanza personalizada, convers. traduc psi, viajes Consultar 572-1997.

INGLES - Conversación intensiva Grupos reducidos, niveles intermedios y avanzados. Cursos trimestrales. Iniciación martes 6/9 962-1646.

INGLES: Hablelo desde la 1ª clase con la Prof y traductora Sra Sulimovich egresada del Lenguas Vivas. Métodos rápidos con cassettes. Ingresos a Profesorados y Traductorados y Esc. Normales Bilingües. Clases de Comprensión y traducción de Textos y originales para Médicos y Psicólogos; Evaluación sin cargo Informes 58-2390 Mensajes 772-1438.

CURSOS

LOS LANZALLAMAS: Serie de charlas a cargo de C. Abrevaya, A. Dolina, J. R. Eliaschev, G. Magrassi, G. Marcucci, J. C. Martini, A. Paenza, C. Trillo y Horacio Verbitsky. Los nuevos talleres de T.E.A. Desde setiembre, "La crítica musical" a cargo de Sibila Camps; "Periodismo y Difusión Sindical", Luis Sartori; "Taller de historieta gráfica", Miguel Rep; "Imagen y Comunicación Social", Lic. A. Goldstein y "Diagramación de diarios y revistas" Edgardo Sierra. Inf.: Lavalle 2083 y 46-7912/6751. De 15 a 23 horas.

PRACTICA DE LA ESCRITURA Autores Latinoamericanos grupos reducidos o clases individuales. Adolescentes o adultos. Coordina: Beatriz Isoldi Av. Santa Fe 3942 8° "B" Informes 551-7941.

MUSICA

FLAUTA DULCE QUENA iniciación e improvisación 962-3457.

SAXO. Proveo instr. 93-4422.

CLASES DE PIANO PROF Claudio Lebinson Niños - Adultos Ingreso a Conservatorios 826-7564

TEATRO

INICIACION TEATRAL Arte y Juego. Clase abierta Sergio Gusenko. 59-8535 /553-9420.

CINE

TALLER DE CINE. C/Ricardo Artes. Vacantes limitadas lunes a vienes 10/12 hs. 361-8226.

PLASTICA

DIBUJO-Visión Prof. T. Barona Tel 961-6686.

CERAMICA Claudia R de La Penna 70/9187/3954 Belgr/Núñez.

TALLER DE LIBRE EXPRESION. Escultura Dibujo Cerámica Pintura Clases grupales. Indiv. Doblas 461 99-0548 (d/21 hs.)

ESCULTURA. Profesor Edgardo Madanes 70-3954 (Belgrano-Núñez).

RUBRO 68 — DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

PSICO-YOGA Control mental Olga Derwell 86-2182.

EXPRESION CORPORAL - Salud Corporal y creatividad a través del movimiento. Prof.: Paula Levit 774-1667.

EXPRESION CORPORAL Senso-percepción. Técnica del movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

AEROBISMO en "Los grupos de Marta". Clases mixtas en Palermo con Marta Rojzman 803-6538 72-4214.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

DARIO, modelos masculinos. Tel.: 44-7407.

RIO CABAÑA sólo para exigentes, muy caro. Córdoba 4937 10/6 hs. Tarj. de Cred.

A ANIMESE... Dos gatitas con Ud. priv. 35-2938. Lun a sáb. 09-24 hs.

UNICO en rélax modelo masculino Tel.: 44-7407

MASAJES Tar Créd 86-3784

MASAJES Cristofer-97-2252

PRISCILA Tar/Cre 86-3784.

RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **Proyecto secreto-simios.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.40, 16.50, 20 y 23.10 hs.: **Emmanuelle II**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 18.35 y 22.05 hs.: **La esperanza y la gloria**; la visión, el humor y la tragedia de John Boorman, con Sarah Miles; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker. Viernes y sábado: a las 0 hs.: **Doble de cuerpo**, de B. De Palma. Viernes y sábado trasn.: **Heavy Metal (universo en fantasía)** P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35, 16.40 y 18.45 hs.: **Las aventuras del osito Panda.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Septiembre.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno** y **Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.30 y 20.35 hs.: **Momentos íntimos**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Emmanuelle IV.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Morbosas experiencias porno y Rasputín porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Asesinato.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Única sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.10 y 21.30 hs.: **Testigo en peligro**; a las 14.50, 19 y 23.20 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs. **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10, 13, 16.10, 19.25 y 22.35 hs.: **Taboo**; a las 11.40, 14.40, 17.50 y 21 hs.: **El diablo en Ms. Jones.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 y 20.30 hs.: **Ciclo Brian De Palma: Caracortada,** con Al Pacino y Steven Bauer. Pl.: ₳ 5. P/18. Mañana: **Los intocables.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka,** con Susu Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur,** de Pino Solanas. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Deseo de amar,** con Lee Currieri y Tawny Kitaen. P/16. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La cigüeña no espera.** P/16. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21 y 23.10 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.20 hs.: **Morir mil veces**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Lluvia de plomo.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Los años perdidos,** un film del nuevo cine ruso, de Leida Laius. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Tetrapia de grupo,** un film para desabrocharse el cerebro, de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.50 y 17.35 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los Aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.30 hs.: **Un día muy particular.** P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca.** Sala II: **Sadismo. Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl. ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999 A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Violación entre rejas.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.45 hs.: **Ardiente objeto del deseo**; a las 14.40, 17.30, 20.20 y 22.50 hs.: **Sexo profundo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno, Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani: **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs. Cine sueco **Suplicio** (1944) de Alf Sjoberg: a las 15. 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Retrospectiva de Carl Theodor Dreyer: **La Palabra,** con Henrik Malberg y Emil H. Cristensen. Pl.: ₳ 7. S/R. Mañana: **Gertrud.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Nico.** P/16, Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Vibrante canto a la libertad en una fuga imposible, **Papillon,** con Dustin Hoffman y Steve Mc Queen. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Dario Grandinetti y Hugo Arana. P/16. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis**; en castellano. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Vuelo 90. En emergencia.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn. (lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.40 y 23 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 13, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.45, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Días rebeldes.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.25 y 20.50 hs.: **Desaparecido en combate**; a las 15.50, 19.25 y 22.40 hs.: **Asesinato.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Las masajistas**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Caricias de amante.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 21.05 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 17 y 20.45 hs.: **Traición sin límite.** P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Mi pequeño pony**; a las 18.45 y 21.35 hs.: **El último emperador.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16, 19 y 22 hs.: **El fierecillo domado.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Amos del universo.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo: a las 14.50 y 18 hs.: **Hércules y los tres chiflados**; a las 16.20 y 19.30 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Locademia de policía V**; a las 16.10 y 20.15 hs.: **Viaje insólito.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Milagros en la calle 8**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Tiburón IV.** S/R. Sábado trasnoche: **Excitación de una adolescente y Violación entre rejas.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **Asesinos silenciosos**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Guerreras de la jungla.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.40, 18.45 y 22.45 hs.: **Asesinato**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Un golpe genial.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs. **Tiburón IV**; a las 15.35, 18.50 y 22.05 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20 y 18.05 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.50 hs.: **El fierecillo domado.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Mannequín**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Amos del universo.** S/R.





TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. **Viernes 2 de set. 21 hs.:** 10º Concierto del Ab. a 11 sinf. noct. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Antonio M. Russo. Prog.: Homenaje Walt Whitman II. Cantata p/4 voces solistas, coro mixto, gran orq. sinfónica de E. Tejeda. (la. aud.) Sol.: M. Ferracani, M. Pichot, C. Bengolea, L. Bragato; Concierto Nº 1, p/trompa y orq. de R. Strauss. Sol.: Hermann Baumann; Sinfonía Nº 5, de A. Glazunov. Sob. de Ab. en vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.

Teatro Colón en el Teatro Coliseo: Presentac. del Ballet Est. del T. Colón. Dir. G. Mollajoli. Programa: **"Ultimo ensayo"** de Tchaikovsky-Lastra; **"La casa de Bernarda Alba"** de Martín-J. López; **"Suite porteña"** (Música de tangos, milongas de autores varios) y Coreg. G. Mollajoli. Fechas de representac. Setiembre: 6, 14, 20, y 21 a las 21 hs.

Teatro Colón en el Luna Park: Programas: Opera "Mahagonny" de K. Weill. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1º, 4, 6, 9, 11 y 13/10.

Ballets: "Coppelia" de Delibes-Martínez: Octubre: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23; "Don Quijote" de Minkus-Gorsky/Prebil. Octubre: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30. Participarán en estos dos Ballets completos los sig. bailarines invitados: en "Coppelia" **J. Bocca, S. Jeager, R. Rossetti** y **1eros. Bailarines del T. Colón;** en "Don Quijote": **L. Semeniaka, S. Jeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca** y 1eros. Bailarines del T. Colón.

12 de oct.: Galla de Ballet. Con: **N. Makarova y J. Bocca** acomp. por el Ballet Est. del T. Colón.

Localidades y Abonos en vta. a partir del **5 de setiembre** en la Bolet. del **Luna Park.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

La ópera de los centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ballet contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). **Jueves:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluis Pasqual. Viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**

Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Collegium Musicum de Buenos Aires. Ciclo de conciertos para niños. **Domingo:** 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Vermuth italiano sin intervalo de Ludmilla Petrushevskaia, por el Teatro Studio Chelaviek de la Unión Soviética. Dirección: Román Kozak. **Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 40. Vta. loc. c/5 días anticipación. **Domingo despedida.**

Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central

Domingo Moles Ensamble, con la participación de los cantantes Carlos Varela y María Eugenia Darré. **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

Fotogalería

Alejandro Kuropatwa, fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.

El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, festival teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: Francisco Javier. Funciones de abono: **Martes:** 10 hs.; **miércoles:** 15 hs.; **jueves:** 10 hs.; **Viernes:** 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35º Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:

UNA MUJER DE NEGOCIOS ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).

El castillo de Barbazul. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)

PABLO

De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartis, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: El espectáculo musical con el **Grupo Markama,** integrado por Zambrano, L. Nilsson, W. Sabatini, J.A. Avalos y M. Casciano. Entradas: ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos",** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21.30 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

Ciclo de danza. Presenta: **Ballet Provincial del Chaco.** (Danza contemporánea). Directora: Marilin Granada. **Unica función:** 20 de setiembre, 21 hs.

Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.

Homenaje a Iris Marga y la Casa del Teatro. Presentan: La Secretaría de Cultura de la Nación y la Asociación Amigos del Teatro Nac. Cervantes, con la colaboración de Alfredo Alcón, Luis Brandoni, Lydia Lamaison, Mirtha legrand, Juanita Martínez, José Marrone, Duilio Marzio,

-Perla Santalla, Tania, Luisa Vehil, Olga Zubarry y otros. Lunes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nac. de Música presenta a **Julia Elena Dávalos**. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 16.30 hs.: Teatro Coreano: "Bambú y Malbú"
A las 19 hs.: Teatro: **"Una carrera de nubes"**, de Paco Martín. Dirección: Raúl Expósito Gándara.
A las 21 hs.: Teatro: **"Delirio a dúo"**, de Eugene Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: **"Encuentro de Jóvenes Guitarristas Argentinos"**. Gladys Garza Bustos.
Exposiciones:
Galería de arte: Pinturas - objetos de Eduardo Girri.
Sala E: Exposición "El hombre y el espacio"
Vidriera: Liliana Montes Le Fort "Los de abajo" Pinturas.
Biblioteca: "El hombre y el espacio" Exposiciones plásticas.
Planta baja: Casa de Corrientes.
Patio cubierto: "El hombre y el espacio".

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Viernes 21 hs.: **"Buscando a Masliah"**. Grupo Los Cualquiera.
Viernes: 23 hs.: **"La enviada"** Compañía Patibularia. Dir.: Lizzie Waisse.
Viernes: 24 hs.: **"Sangre vienesa"** Dir.: Jerry Brignone
Sábado: 20 hs.: **"Ormigón"** por el Grupo Red. Dir: Eric Parisi.
Sábado 22 hs.: **"La historia de Emma"**. Dir.: Eduardo Rodini.
Sábado 23 hs.: **"Juan Moreira"**. Dir.: Rubén Szchumacher.
Sábado 24 hs.: **"En el andén"**, por el grupo Planta Baja, Dir. Guillermo Flores.
Domingo 19 hs.: **"Zapatos de gamuza azul"**, por el grupo Uñon Far Is Tea, Dir: Diego Cazabat.
Domingo 20 hs.: **"Juan Moreira"** Dir.: Rubén Szchumacher.
Domingo 21 hs.: **"La intrusa pop"**. Grupo Cambalache. Dir.: Jorge Leyes.
Domingo 21.30 hs.: **"El chileno náufrago"**. Unipersonal de Marco Java, Dir.: Julián Howard.
Jueves 21 hs., sábado 19 hs.: Ciclo "El otro cine argentino" **"Hábeas corpus"**. Dir: Jorge Acha.
Viernes: 22 hs.: Cine en video: Ciclo John Carpenter: **"Asalto al precinto 13°"**.
Todo es gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
Guillermo Francella en:
DE CARNE SOMOS
De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hoppe. S/R. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 20.30 y 22.30 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20.30 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 21.30 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere**, de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo**, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES. Alsina 1762. Pro-sala. Enrique Escope presenta: **Sobre el daño que hace el tabaco**, de Anton Chéjov y **El hombre de la flor en la boca**, de Luigi Pirandello. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Cabaré Astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz Ma. Silvia Varela. Viernes: 23.30 hs.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Li. Chevalier. Sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. VEA Producciones presenta únicos recitales
BALLET ESPAÑOL DE JOSELA
en
"PASION Y ALMA"
con M. Cortes (voz flamenca) y la actuación especial del concertista de guitarra flamenca **Rafel**. Lunes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS
Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Teatro Astros presenta Cantos, Bailes y Alegría con el tenor.
CARLOS DARIO SAIDMAN
acompañado por la orquesta del Teatro Colón y la actuación de **Marcos Zuker y Vicente Rubino.** Rikudim a cargo del Ballet Hora Ibamajol. Domingo: 18 hs., lunes 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** es:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina**, de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.30 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Doble condena**, de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19.30 hs.
Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.
Un día a todo tren, de Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs. domingo: 20.30.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.15 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). Viernes: 22 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macramé,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. A 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Ultimas semanas.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 322-1242. **Harmonía 2:** Presenta:
HERMANN BAUMANN
(Corno)
Acompañado por la Orq. de Cámara del T. Colón, dirigida por el Maestro Pedro I. Calderón. Abono rojo 1-9-88, 21 hs.
1ra. Parte: Gounod. "Pequeña Sinfonía p/ instrumentos de vientos." Haendel. "Concierto Grosso" Nro. 29 para corno y cuerdas.
2da. Parte: Rossini. Obertura de "El Barbero de Sevilla".
Haydn. Concierto Nro. 2 en Re Mayor para Corno y Orquesta.
Sobrantes de abono en venta en el T. Coliseo, de 10 a 18 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.30 hs., domingo: 17.15 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 19 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs.
El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.
Sobre-Yerma.
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
Simón
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL Venezuela 336 Tel.: 362-8594. Presenta:
La Papelona de E. Cerro Dir.: B. Pereyra Gez. Viernes: 23 hs. Omar Viola en
METATANGO
séptimo mes de vigencia flagrante, con A. Albert y F. Tabolaro. Viernes: 0 hs.
LAS GAMBAS AL AJILLO
Y LAS GORGONAS
Viernes: 1 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: **Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs. Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.:
Palestina, canto de amor y libertad Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jorge Mlacchi. Sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 15.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta:
Los árboles mueren de pie, de Alejandro Casona. Hoy: 10 hs.
La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca. Hoy: 14 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Hoy: 16 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Hoy: 19 hs.
Funciones especiales para estudiantes.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
7mo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes 22 hs., sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21.30 hs.
Atrapadas en el show. Lib, act. y dir.: Rubén Sandrini. Sábado: 1 h.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.
La noche que me quieras. Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Leila, de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Elvi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Viernes: 21 hs, sábado: 23 hs.
Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Olivo. Viernes: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
LA NOCHE DE LAS TRIBADAS
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 23.15 hs.
Café-teatro:
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Canciones israelíes de ayer y de hoy. Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs. María Ledesma presenta:
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes y sábados 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:
LA BANDA ELASTICA
Con **Acher, Amaral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. **Sábado despedida.**

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos Calvo - Luisina Brando
Aida Luz
en
MAMA (original)
De Andrew Bergman. Versión de Fernando Mallorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Calígula
en
Con el tangazo y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
PABLO RUIZ
"Un ángel"
Sábado y domingo: 19 hs. Localidades en venta.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a Carlos Carella en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Domingo despedida definitiva.**
CHARO LOPEZ **SOLEDAD SILVEYRA**
en
HAY QUE DESHACER LA CASA
De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Prox. debut: **"El Tricicle"**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: sube "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO MAGNUN 2000. Av. Gaona frente a Casa Tía. **De Colombia con amor...** Por primera vez en Argentina! Presenta en exclusivo al hombre de Bronce (ganador del Festival de Montecarlo), los payasos chilenos Sopaipilla y Baqueta, el niño maravilla. Héctor Celani (el payaso caramelo), las mejores fieras y mil atracciones más. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Jubilados 50% descuento. Carpa calefaccionada.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cuentos eróticos.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVALS SPIRITUALS
en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Reunión de amigos con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
CECILIA ROSETTO
Hoy: 22 hs.: Viernes y sábado: **Lapacó-Mignaquy.**
Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884.
Sala 1: Jazz fusión.
LUCIO MAZAIRA TRIO
con E. Herrera (bajo) y G. Romero (piano)
Hoy: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. **El Bs. As. Country & Folk Festival presenta**
MAX - BLUGRASS
Sábado: 0.30 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, fresco. Vientos leves y variables del sector sur. Mínima 5°.

△ △ △ △

12.30: *Suplicio o El sádico* (1944), de Alf Sjöberg, con Stig Jarrel, Alf Kjellin y Mai Zetterling. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: *La palabra* (Dinamarca, 1954), de Carl Theodor Dreyer, con Henrik Malberg, Emil Christensen y Preben Lerdorff. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: *Buenos Aires sus paredes y la contracultura,* documental de Sergio Sabag, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

17.30: Talleres gratuitos. Rivadavia 7202 5°. Promoción Juvenil. Coordina Andrea Pontoriello.

18.00: Cuarto concierto del tercer ciclo de *Intérpretes Musicales Uruguayos,* organizado por el Departamento de Cultura de la embajada de Uruguay, en el Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111.

19.30: *Situación actual del SIDA en la Argentina,* mesa redonda con la participación de Graciela Banfi, Leonardo Daino y Héctor Méndez, entre otros. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

20.00: *Política petrolera,* charla-debate a cargo de Raúl Cebral y Ubaldo Arancibia, en el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Pasaje Giuffra 380. Entrada libre.

21.00: Recital del conjunto vocal *Cuatro & Cuatro,* en el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

22.00: Recital de *Horacio Molina y Oscar Cardozo Ocampo,* en el Café Mozart, Reconquista 1050.

• A la misma hora *Horizonte Cero,* programa conducido por Marcelo Pérez Cotten. Por Radio Nacional.

24.00: *Misión Imposible,* serie con Peter Graves, Barbara Bain, Greg Morris y Peter Lupus. Por Canal 9.

CONTRATAPA



Potestad

(Por Eduardo Pavlovsky)

Cuando en 1985 se me ocurrió escribir mi obra *Potestad,* lo hice para intentar reflexionar sobre el drama humano de los raptores de niños de la dictadura. Pensé en la "ambigüedad" del drama del represor en situación límite. Es que la represión brutal también fue sofisticada y crió nuevos datos psicopatológicos, tanto en víctimas como en victimarios. Hay que recordar siempre a Fanon en la psiquiatría de la represión.

En *Potestad* intenté mostrar el sufrimiento de un médico de los servicios que no pudiendo concebir un hijo con su pareja, había *raptado* una niña en un operativo, al que acudió para certificar la muerte de sus padres.

Se llevó la niña a su hogar con alborozo y alegría, para ofrecérsela a su mujer Ana María, a la que le hizo jurar que nunca hablara del origen de la niña. Más tarde, durante la democracia, las fuerzas legales y las organizaciones de Derechos Humanos restituyen la niña robada a su familia de origen.

Lo que se ve durante gran parte de la obra es el tremendo dolor del médico represor y raptor, por la restitución de su "supuesta" hija a la familia de origen.

Pensé que para hacer correctamente como actor el papel del médico represor tenía que conectarme con la disociación típica que estos personajes presentan, por un lado raptan y roban la identidad de la niña agrediéndola desde sus primeros años, al no comunicarle su verdadero origen, y por otro lado manifiestan sentimientos tiernos y cariñosos hacia la niña como si fueran sus verdaderos padres.

Para evitar estereotipos, como "actor" de *Potestad,* tuve que saber identificarme con los sentimientos tiernos de estos ladrones de niños, porque de no ser así no puedo crear la ambigüedad patológica de este tipo de personajes. Porque es la ambigüedad del represor lo que me interesa. Los más grandes represores del ejército griego durante la dictadura no presentaban ninguna patología en los test psiquiátricos que les diagnosticaron. Sólo una leve disociación de la personalidad. Pero eran capaces de poner la picana y arrojar a la gente desde los aviones con cotidianidad. Una nueva patología estaba naciendo: la encarnación de ideologías mesiánicas. La sofisticación de la represión en América latina hace que el enemigo se nos pueda parecer cada vez más. Los Vargas Llosa, la nueva forma de sofisticación del imperialismo, son personajes atractivos y democráticos que parecen relucir como el último eslabon de la sofisticación para mantener el *statu quo.* Los Batista, los Pinochet y los Stroessner a la larga se vuelven generadores de agitación social.

El imperialismo es inteligente. El ejemplo de la nueva derecha en nuestro país, pagada por las multinacionales, lo evidencia. Sería injusto equiparar a la familia Treviño con esta nueva gama sofisticada de la represión. No lo son, ni dudo de la primera buena intención que los animó, pero ocurre que las buenas intenciones, los afectos, el amor, las paternidades o maternidades bien realizadas y la buena fe de los procedimientos, no nos sirven para hacer diagnósticos precisos de situaciones límites por las cuales hemos tenido que transitar, en esta nueva monstruosidad demencial que la dictadura nos impuso: *la patología de los raptores de niños.* Porque el hecho de que el personaje de *Potestad* sea un médico represor que raptó una niña y que la engañó en su origen, no le niega que igual haya tenido afecto, ternura, cariño y amor con la hija robada.

La diferencia con los Treviño es bien clara. En este caso no hay rapto y no hay robo, e incluso, lo creo, una adopción de buena fe. Hay que establecer entonces la diferencia entre la ética de mi personaje en *Potestad* y el de la familia Treviño. Pero hay también una analogía entre las dos parejas. Las dos parejas tienen hijos que han sido robados y raptados de padres muertos en la represión, hayan sido *conscientes* o no hayan sido *conscientes* de estos hechos. Allí es donde la situación límite los acerca. Allí está el punto clave del conflicto. ¿O acaso pensamos que los represores de Asunción no son también buenos y cariñosos con sus mellizos?

Acá los diagnósticos no deben basarse en historias de bondades, de ternuras y de amores de transferencias insatisfechas, porque la historia nos dice que los grandes represores son también tiernos y buenos padres. Y los Treviño merecen *diferenciarse* de estos monstruos. Pero si se quedan con la hija robada no se van a establecer las tremendas diferencias con los raptores de Asunción, ni con mi personaje de *Potestad.* Porque pueden parecerse en la mezquindad, allí donde se merecen diferenciar en la grandeza que pretendieron.

La decisión del juez los acerca paradójicamente a los represores, y los Treviño, que son otra clase de gente, merecen diferenciarse de esa banda de asesinos y raptores.

Porque, o se *diferencian* o se *parecen* irremediablemente a los represores. Ese es el destino trágico. Y es la derecha represora pensante, siempre agudamente presente en estos casos, la responsable, que no los diferencia, porque para ellos los Treviño son iguales a los raptores del Paraguay.

Este último fallo judicial los ubica lamentablemente del lado de los represores, lo deseen ellos o no lo deseen.

Estamos hablando de momentos complejísimos y de fenómenos psicológicos de alto nivel de sofisticación y de diagnóstico. Pero cuando hay dudas, hay una sola manera de resolverlas: el inquebrantable esfuerzo de las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo en su militancia permanente les ha dado siempre la única verdad que mantienen sus convicciones: su ética y su coherencia inquebrantables. Yo me inclino por ellas.

CARTAS

El deseo de las madres

A las firmantes de esta carta el caso Juliana nos sensibiliza especialmente, porque revive una parte de nuestra historia personal. Estuvimos secuestradas en la Escuela de Mecánica de la Armada, y tuvimos la oportunidad de convivir, en los meses previos a sus partos, con jóvenes madres que, al igual que Liliana Fontana, fueron secuestradas estando embarazadas. Recluidas en pequeños cuartos sin ventilación, separadas de sus maridos y de sus seres queridos, esas mujeres llevaron adelante una difícil misión, la de tener un hijo en medio de tanta muerte. Mientras esos bebés crecían dentro de ellas, cientos de vidas eran cercenadas en la ESMA. Ellas eran tratadas como animales de raza, portadoras genéticamente confiables de niños sanos, inteligentes y "blancos" para satisfacer los requerimientos de una lista de adoptantes inescrupulosos que existía en el Hospital Naval. Muchas llegaron a una improvisada sala de parto encapuchadas y esposadas. Todavía recordamos la cara de Bebé, una madre de 16 años, Alicia Alfonsín de Cabandie, acunando a su bebé Juan en un pasillo de Capucha, o la entereza en el parto de Patricia Roisimblit de Rojo después de haber estado recluida e incomunicada en una celda durante días. Tanto Bebé, como Patricia y Liliana están desaparecidas por decisión de quienes las secuestraron y robaron sus hijos. Todas ellas fueron engañadas; todas creyeron en las falsas promesas de sus captores, que afirmaban que los recién nacidos iban a ser entregados a sus abuelos. Eso era lo que ellas querían, que esos niños estuviesen con sus familias.

Juliana estuvo hasta la decisión del juez Sañudo —por lo tanto— ni más ni menos que donde su madre, que la parió en el horror del centro clandestino de detención, quiso que estuviese. Nosotras lo sabemos. ¿No significa nada para la sociedad argentina?

Susana Barros
Andrea Bello
Graciela Daleo
Liliana Gardella
Miriam Lewin
Elisa Tokar

SOCORRO — Por Rep

